

Suplementos Radar / Cash / Turismo

Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 15 DE JUNIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7047 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $4,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $40

El intento de la Gendarmería de despejar la ruta 14, con la consiguiente detención de De Angeli por unas horas, tensionó la crisis. Se generalizaron los cortes y la Mesa de Enlace volvió al lockout y convocó a una jornada de protesta. El Gobierno dijo que está abierto al diálogo pero no a recibir imposiciones. Más tarde, Kirchner encabezó una concentración en Plaza de Mayo P/2 a 13

OTRO LOCKOUT

15

Escriben: Daniel Miguez, David Cufré, Alejandra Dandan, Martín Piqué, Werner Pertot
Opinan: Mario Wainfeld, Horacio Verbitsky, Edgardo Mocca, Mempo Giardinelli

MUJER

En 1990 tuvo un hijo sin estar casada. Su familia decidió castigarla y la tuvo encerrada en un galponcito del fondo de la casa en Caserta, Italia. La policía la liberó ayer después de 18 años gracias a las quejas de un vecino por el mal olor. La mujer vivía en un estado "indescriptible" de suciedad, en una habitación sin ventanas, y mostraba evidentes trastornos psicológicos. La policía detuvo a sus hermanos y a su madre, de 80 años, y puso al hijo, con 17 años cumplidos, bajo custodia médica.

EXCLUSIVO: Los funcionarios espiados, desde la Presidenta y el jefe de Gabinete a los miembros de la Corte. Los gustos nazis de los sospechosos, Los próximos pasos de la investigación P/16/17

Cómo es la causa del espionaje informático

24
Vacas y yuyos, por **Santiago O'Donnell**

40
Blasfemia y fe, por **José Pablo Feinmann**

A sus ochenta años, inauguraron su monumento en Rosario P/20/21

El Che tiene su estatua

PAGINA|12 / DOMINGO 15 DE JUNIO DE 2008

Un día de reuniones permanentes en la quinta de Olivos

“Nos dejan sin comida”

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, dieron una conferencia de prensa en la que dijeron que el diálogo era posible “sin imposiciones”. Los posibles nuevos anuncios y los pasos a seguir.

DyN



Aníbal y Alberto Fernández fueron a la Casa Rosada después de reunirse con la Presidenta en Olivos.

Por Daniel Miguez

“En estas condiciones es imposible volver al diálogo. Vamos a ver mañana qué pasa con los cortes. Cuando haya una señal de ellos nosotros los llamamos. Estamos en un problema, es cierto, porque, además, si la dirigencia rural dijo que levantó el lockout, la verdad es que no tienen la más mínima autoridad, porque muy pocos le obedecieron.” Así se despachaba anoche ante **Página|12** uno de los más cercanos funcionarios a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Poco después, el escenario se agravó: la Mesa de Enlace llamó a un cese se comercialización de productos agropecuarios y a un día de protesta para el miércoles próximo.

Por la noche, pero antes del anuncio de los ruralistas, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, había dicho en conferencia de prensa en la Casa de Gobierno, que “el diálogo es posible”, pero “sin imposiciones y sin presiones”. Algo bastante parecido a decir que no era posible si el lockout seguía de hecho y las cámaras agropecuarias amenazaban con volver a formalizarlo, como finalmente lo decidieron.

Fue un día de sesión permanente en la quinta de Olivos, donde la Presidenta estuvo reunida con su esposo y titular del PJ, Néstor Kirchner, con el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, y el jefe de Gabinete. La cúpula del Gobierno vio por TV el intento de despejar la ruta 14 y las detenciones en Gualeguaychú. También evaluaron mensajes que les habrían hecho llegar los productores agropecuarios argumentando que las “bases” no les respondían y que si no se ponían otra vez al frente de la protesta quedaban “pintados”. Finalmente decidieron que el jefe de Gabinete y el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, fueran a la Casa Rosada a dar una conferencia de prensa.

Los dos Fernández llegaron antes que los periodistas y aprovecharon para seguir analizando los últimos acontecimientos junto al ministro de Planificación, Julio De Vido, y el de Interior, Florencio Randazzo, en el despacho de este último. Allí vieron como Alfredo De Angeli volvía al piquete en andas.

En la sala de conferencias, Alberto Fernández hizo una descripción de lo ocurrido ayer y un breve repaso de los tres meses de conflicto. Señaló que antes del desalojo de la ruta los piqueteros rurales fueron intimados tres veces y respondieron “de una forma burlona” y que las detenciones se hicieron “sin represión”. “Los cortes afectan a todos los argentinos, los dejan sin comida y generan un clima de intranquilidad pública”, agregó.

> El martes iba a ser el turno de los anuncios para el sector lácteo y el miércoles, para el aceitero.

El jefe de Gabinete sostuvo que “lo que sucedió es una nueva muestra de una dirigencia que sostiene el modo de protesta del corte como válido”. Y volvió a pedir “sensatez” a los ruralistas para poder retomar el diálogo. “No ha sido el Gobierno el que rompió el diálogo. Quienes deben revisar las posibilidades de dialogar son quienes las han puesto en crisis”, afirmó. También defendió la constitucionalidad de las retenciones y lo comparó con la inconstitucionalidad de cortar rutas. “No sé de donde nace la inconstitucionalidad de las retenciones, están previstas en el artículo 4 de la Constitución”, explicó. En cambio sostuvo que “las peores violaciones a la Constitución son los cortes de ruta que dejan sin comida a los argentinos”.

Al contestar preguntas de la prensa, respondió que “nunca se pensó en fijar el estado de sitio” y desestimó la comparación de un periodista entre estos piquetes con los del paso a Fray Bentos por el conflicto con Uruguay o los de movimientos de desocupados: “Este lleva tres meses y hace que no llegue la comida a la mesa de los argentinos y los insumos a las industrias”.

La expectativa para hoy son los cortes de ruta. Para el Gobierno, hay una realidad inexorable: sin son muchos no hay posibilidades materiales de desalojarlos a todos.

El plan que se había trazado la Casa Rosada el viernes suponía que el acuerdo alcanzado por el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, con seis de las cámaras que agrupan a los dueños de los camiones iba a hacer que gran parte de las rutas queden liberadas y que a partir de ahí otros transportistas se irían retirando de a poco. En la previsión se contemplaba que persistieran algunos cortes en la provincia de Córdoba y en La Pampa, pero que la orden de que se denunciaran los cortes ante la Justicia y la presencia de Gendarmería actuaría como disuasivo. Aun así, no descartaban algún hecho de violencia aislado. Lo ocurrido ayer en Gualeguaychú no sólo rompió las previsiones y aplazó las conjeturas de los funcionarios que trabajan sobre el tema: quizás también cambió los pasos que tenían en mente para la próxima semana.

En esos planes figuraban continuar con los anuncios de medidas que beneficien a distintos sectores agropecuarios. Así como la semana pasada se había resuelto liberar para la exportación un millón de toneladas de trigo y el viernes hubo noticias para el sector arrocero, el martes iba a ser el turno del sector lácteo y el miércoles, para el aceitero. Quizás cambie algo y los hagan igual o quizás persistan en los anuncios aunque no cambie nada. Pero en caso de ser así, seguro que no tendrá el impacto que se esperaba.

El corolario de esa serie de anuncios iba a ser el llamado al diálogo a las entidades agropecuarias para discutir políticas de fondo y de largo plazo, una convocatoria que se postergó durante toda la semana pasada. Más de un funcionario creía que después de la movida del Gobierno del lunes pasado, cuando la Presidenta anunció que el destino del excedente del 35 por ciento de las retenciones móviles a los granos iba a ser destinado a obras de infraestructura social, los dirigentes rurales habían quedado contra las cuerdas. Y que era el momento de llamarlos a dialogar inmediatamente. Para esos funcionarios, el paso del tiempo sin que se produjera esa citación permitió fortalecer a los ruralistas y hacer que se incrementara la protesta de los transportistas.

Las corporaciones

Otro

Por David Cufré

“Bueno muchachos, el ministro Fernández ha dado la orden de desalojarnos, que venga él a desalojarnos si quiere”, desafió Alfredo De Angeli desde el piquete de la ruta 14. “¡De acá nos van a sacar a la rastra!”, le devolvió otro de los ruralistas. A esa altura, en el mediodía de ayer, el presidente de la Federación Agraria de Entre Ríos había desoído tres intimaciones de levantar el corte, transmitidas por la Gendarmería pero surgidas del ministro de Justicia, Aníbal Fernández. Pasaron unos minutos y un “ejército” de gendarmes avanzó sobre los manifestantes. Los sacaron de la ruta a los empujones, con sus escudos y en algunos casos con los bastones, aunque sin armas. De Angeli fue arrastrado hasta una camioneta y quedó detenido por cinco horas junto a 18 personas. El hecho dio paso a una nueva fase –la más extrema– del extenuante conflicto que empezó hace 96 días cuando el Gobierno impuso las retenciones móviles y las cuatro corporaciones del campo respondieron con el lockout más largo de la historia argentina. Anoche, a las 23.15, las entidades convocaron a un nuevo “paro” de comercialización de granos y hacienda. La medida de fuerza empezó a las 0 de hoy y finalizará a las 24 del próximo miércoles. Ese día habrá una “jornada de protesta” en todo el país, con marchas “en cada pueblo” y con la invitación a sumarse a comercios, industrias y trabajadores. Seis horas antes de ese anuncio, el Ejecutivo había culpado de todos los sucesos del día a los ruralistas. La sociedad quedó fracturada.

El lockout que arrancó a las 0 de hoy fue en respuesta a la “provocación” que significó “la represión” de De Angeli y compañía en la ruta y en virtud de la negativa del Gobierno a participar de la reunión que convocó el lunes pasado el Defensor del Pueblo, Eduardo Mondino. Luciano Miguens, Eduardo Buzzi, Mario Llambías y Fernando Gioino firmaron un comunicado que denunció la supuesta contradicción del Gobierno de haber negociado el viernes el levantamiento del “paro” de los transportistas, mientras que con el sector rural el Ejecutivo sostiene que no puede sentarse a dialogar mientras sigan las medidas de fuerza. “Han perdido credibilidad”, atacaron.

“Fue una clara acción de represión y violencia contra productores rurales que no estaban haciendo nada”, reprochó Buzzi la detención de De Angeli, aunque en realidad estaba bloqueando la ruta y se negó a desalojarla. El presidente de Federación Agraria utilizó la misma lógica para desentenderse de las consecuencias de los piquetes. “Pedimos no entorpecer el tránsito de camiones cargados con leche y alimentos perecederos, de vehículos particulares ni el transporte de pasajeros”, indicó. Sin embargo, la agudización del conflicto está provocando desabastecimiento de alimentos y combustibles, fuerte escalada de pre-

agropecuarias lanzaron nuevas medidas de fuerza hasta el próximo miércoles

lockout para festejar el Día del Padre

La detención de Alfredo De Angeli por cortar la ruta en Gualeguaychú desencadenó una jornada dramática, que finalizó cerca de la medianoche con el llamado de las entidades ruralistas a redoblar la apuesta. El Gobierno dijo que no cederá.

DyN



La Mesa de Enlace convocó el lockout y se desentendió de las consecuencias en materia de desabastecimiento y suba de precios.

cios de la canasta básica y la pérdida de 4 millones de litros de leche por día. Ese escenario será todavía más grave esta semana y pone al país al borde de un estallido.

Las rutas que en la mañana de ayer habían empezado despejarse en varias provincias se cubrieron nuevamente de piquetes luego de la detención de De Angeli. Ese hecho también sacudió el panorama dentro de la Mesa de Enlace agropecuaria, ya que antes del mediodía Gioino, presidente de Coninagro, se había expresado contrario a la propuesta de Federación Agraria de volver al "paro" desde el martes, mientras que por la noche ese dirigente terminó apoyando la nueva convocatoria al lockout. El sector dialoguista de las entidades, del que también participa Miguens, terminó sumándose a las posiciones más duras de FAA. Gioino contó que durante el día conversó con el vicepresidente Julio Cobos para acercar posiciones, pero que no tuvo respuesta. Lo mismo dijo Llambías, titular de CRA, quien señaló que conversó tanto con Cobos como con Alberto Fernández, con igual resultado.

Para las entidades de un sector del campo, la pelota está del lado del Gobierno, que debe convocarlos a negociar. El Ejecutivo se plantó en que no lo hará mientras los ruralistas sigan queriendo "ganar o ganar", como planteó Buzzi el 25 de mayo y ayer volvió a reprocharle Alberto Fernández. En la conferencia de prensa de anoche, Buzzi insistió en que "nadie quiere que se tire leche, pero se pierden más de 4 millones de litros por día con la política agropecuaria que lleva a que se manden a faenar miles de vacas" lecheras. La solución, opinó, es "ponerle mayor precio" a la leche. No hacerlo, sostuvo, es "un disparate". El reclamo de un aumento en la remuneración a los productores lácteos, con su impacto a los consumidores, se remonta al inicio del conflicto.

Antes de todo ello, lo que siguió al encarcelamiento por unas horas de De Angeli fue una jornada dramática, con una sucesión de imágenes memorables como si fuera un videoclip: cacelorazos en distintos barrios de Capital Federal en repudio a la "represión", marcha de caceroleros a Plaza de Mayo con insultos al Gobierno, la vuelta de los piquetes en Gualeguaychú y en la mayoría de las localidades adonde se desarrolla la protesta desde hace tres meses, un huevazo a Luis D'Elia en Rosario, llegada de agrupaciones sociales kirchneristas a Plaza de Mayo y salida de los manifestantes que están "con el campo", aparición de Guillermo Moreno en la Plaza, ovación a De Angeli tras ser liberado y regresar al corte de la ruta 14 para dar un discurso a puro carisma llamando a endurecer la protesta casi cueste lo que cueste pero siempre atento al giro de pedir por "la paz social", ingreso de Hebe de Bonafini a la Plaza, cacerolazo frente a la Quinta de Olivos con un cartel de "Montoneros nunca más", arribo de militantes kirchneristas a Olivos –incluidos empleados del Indec que responden a Moreno– para enfrentarse con los caceroleros y sacarlos a las corridas y, la frutilla, el desembarco de Néstor Kirchner y medio Gabinete a la Plaza para abrazarse con los que defienden al Gobierno "de la desestabilización" o "del golpe de Estado" liderado por un sector del poder económico.

Cada una de esas imágenes fue un mensaje al resto de los argentinos, que las siguieron con el corazón en la boca, buscando ganarse su adhesión. Luego de la detención de De Angeli, la oposición reaccionó primero: Elisa Carrió pidió suspender la aplicación de las retenciones, Hermes Binner llamó al diálogo y repitió la máxima parafraseada por el dirigente entrerriano de que no se puede crecer "contra el campo", Mauricio Macri sostuvo que "un capricho" de Cristina Fernández está haciendo vivir al país toda esta angustia. Más tarde, el diputado kirchnerista Carlos Kunkel y D'Elia, retrucaron que el país asiste a una avanzada "desestabilizadora".

El Gobierno fijó su posición en una conferencia de prensa de Alberto Fernández y Aníbal Fernández. El jefe de Gabinete retrucó los principales argumentos de los ruralistas: remarcó la legalidad de las retenciones, contempladas en el artículo 4º de la Constitución, negó que se hayan tomado en el marco de la ley de "los mal llamados superpoderes", sostuvo que las provincias reciben mucho más de lo que aportan por retenciones -dio el ejemplo de Santa Fe, que en cinco años obtuvo 43.000 millones de pesos-, remarcó que el Gobierno "escuchó las demandas del campo y dio respuesta" en numerosos casos, acusó a las entidades de bloquear cualquier posibilidad de diálogo y dijo que, pese a ello, las autoridades siguen dispuestas a negociar, pero "sin imposiciones".

Fernández negó categóricamente que se haya pensado en implantar el estado de sitio, como se especuló durante la tarde. Pero enfatizó que frente al desabastecimiento, a la leche derramada, a los insumos que no llegan a la industria y a que los argentinos no pueden circular por las rutas, si el Gobierno no intervenía intentando despejar los piquetes hubiera sido "cómplice" de esa situación. También dijo que si el Gobierno cediera, "la gobernabilidad quedaría seriamente afectada". "Creemos en las reglas de la democracia. No podemos atenernos a lo que diga cada sector cuando vamos a tomar medidas", definió. "Lo que ha ocurrido hoy (por ayer) es una nueva prueba de una dirigencia que sostiene la idea de que el modo de protesta del corte es válido", aseguró. "No es válido para una Argentina que ha podido salir de la postergación y desarrollarse en cinco años consecutivos", retrucó. Hoy será un Día del Padre caliente.

Los choferes de larga distancia anunciaron paro

El transporte de carga sigue igual

Las federaciones de transportistas que acordaron el viernes con el Gobierno el retiro de los camiones de las rutas mantendrán su postura de no participar de los piquetes que ahora realizan los productores rurales y aguardarán hasta mediados de la semana que viene para analizar si retoman la medida de fuerza. La Confederación Argentina de Transportistas de Carga (Catac) –aquella que no participó del acuerdo anunciado por el secretario de Transporte, Ricardo Jaime– manifestó, en cambio, que continuará participando de las protestas. Por otro lado, los trabajadores de ómnibus de larga distancia, agrupados en la Unión Tranviaria Automotor (UTA), realizan desde las 17 de ayer "un paro total de actividades ante la falta de garantías para el cumplimiento del servicio".

El secretario de la Federación de Transportes Rurales (FTR), Daniel Vilanova, consideró que con el levantamiento de la medida por parte de los transportistas "se dio muestras de que nosotros no estábamos en la ruta solos". Vilanova aseguró a **Página|12** que "sería una barbaridad" volver a interrumpir el tránsito. "No vamos a meter más leña al fuego, tenemos que calmarnos porque si no esto arde", afirmó. El dirigente sostuvo que muchos de los camiones que se veían ayer en los cortes estaban allí porque los dueños son los propios productores agropecuarios. "Algunos transportistas son amigos, pero hay otros como los de Federación Agraria, que tienen 180 camiones", ejemplificó.

Miguel Bettini, de la Federación Bonaerense de Transportistas de Carga (Febotac), anticipó que van a esperar hasta a el martes próximo para analizar la situación.

Antes de que se produjera la detención de los dirigentes de Gualeguaychú –que generó la multiplicación y el endurecimiento de los piquetes– el presidente de la Federación del Transporte Automotor de Carga de Santa Fe (Fatac), Vicente Bouvier, explicó que esa entidad resolvió "permitir el paso de camiones hasta la 0 hora del jueves próximo".

"La gente está en la ruta y Catac los apoya con todo", le dijo a **Página|12** el presidente de esa entidad, Rubén Agugliaro. A diferencia de las otras cámaras, Agugliaro sostuvo que "los camiones están todos en la calle". "Hay 160 mil camioneros sin poder volver a su casa, pero la gente les da comida", relató. En su primera conferencia de prensa después de su detención De Angeli les agradeció por su colaboración.

Desde la UTA anunciaron que por los cortes "los viajes de ocho horas se transforman en viajes de 24". "Tenemos muchísimas unidades en el país que están a mitad de camino, por eso adoptamos un cese de actividades y llamamos a la reflexión para que el Gobierno y el campo se sienten a arreglar", advirtió el secretario de prensa del gremio, Mario Calegari. La medida, anunciaron, seguirá "hasta nuevo aviso".

Opinión Por Mario Wainfeld

Los yuyos de la amargura

Los Pumas perdieron con holgura ante un estadio colmado, con entradas nada baratas. El fenómeno se repetirá esta tarde en el Monumental de Núñez y cabe ansiar (con buena base fáctica) que la selección de fútbol doblegue a la ecuatoriana. Los grandes diarios del sábado afectan la mitad de sus páginas a anuncios publicitarios. No hay que ser un augur para vaticinar que el Día del Padre será, en las grandes ciudades cuanto menos, una jornada de encuentro familiar con el tono gastronómico que solemos darle los argentinos.

Ayer mismo, en paralelo, la información política hacía crepitar los canales de noticias y seguramente le restó audiencia a la Eurocopa. Fue un día de vértigo, y van muchos. Una jornada despuntó, como ya es de rigor, en la ruta 14 y eslabonó varios trances espectaculares. Aunque a usted le cueste creerlo, nadie escribe el guión de esta sitcom pero los protagonistas se conjuran para que cada episodio tenga algo parecido a un cierre, bien entrada la noche. El sábado inesperado tuvo su alfa en la detención de Alfredo De Angeli, que duró pocas horas pero que le vino como anillo al dedo al referente piquetero. La seguidilla de declaraciones, reuniones convocadas de arrebato tuvo otro punto cúlmine en la convocatoria a Plaza de Mayo, que llegó al clímax con la llegada de Néstor Kirchner. También hubo espacio para las consabidas conferencias de prensa. Alberto Fernández se explayó a su guisa y dejó poco micrófono a Aníbal Fernández. La Mesa de Enlace, al cierre de esta nota (frisando la medianoche) respondía con su clásica conferencia de prensa XXL de volea. Anunció pero se comprometió a no bloquear el tránsito, una promesa que "los dueños de la ruta" suelen deshonrar.

■■■

Palabras y voluntades: Con los ojos puestos en las omnipresentes cámaras de TV, todos proclaman su vocación por el diálogo. De Angeli prepea de lo lindo, promete luchar contra el "modelo" pero siempre se arregla para dar cuenta de su ánimo coloquial. Eduardo Buzzi venía promoviendo desde anteayer (antes de que entrara en acción la Gendarmería) la reiniciación del lockout más largo y lesivo de la historia argentina, pero siempre remata con una santurrona alusión al diálogo.

El jefe de Gabinete defendió con sensatez las medidas tomadas por el Gobierno y también se ufanó de la vocación dialoguista. Pero en la semana que pasó, muy soterrada por el brío de la crónica del sábado, la Casa Rosada les hizo sendas verónicas a dos oportunidades para emitir un gesto de distensión. El lunes, tras el anuncio del programa de redistribución social, tratado con aquiescencia por la Mesa de Enlace, parecía un momento bueno para citar (si no al ampuloso "diálogo") a dos o tres reuniones sectoriales para discurrir y encauzar la agenda agropecuaria. Desde la Casa Rosada, tras avanzar dos casilleros, se optó por congelar la situación en las nuevas posiciones.

El viernes, tras desmontarse parcialmente el indescifrable paro de los transportistas de granos, pintaba como un momento para bajar la conflictividad de modo homeopático. Habría menos cortes, la dirigencia rural estaba dividida sin acertar a reunirse ni a emitir mensajes conjuntos. El fin de semana largo, con clima piadoso y Día del Padre incluido, podía catalizar un clima más respirable. Ese fue el exótico momento elegido para ordenar liberar las rutas, empezando por la de mayor potencial simbólico.

Cuesta entender la racionalidad de esa medida. ¿Fantaseó el Gobierno que una detención efímera torcería el brazo de la rebelión del campo, como especularon los propios detenidos y algunos dirigentes políticos afines? Es inverosímil a fuerza de ingenuo.

Por el contrario, suponer que el Gobierno quería escalar el conflicto, justo cuando amenguaba, suena a disparate. Como fuera, eso fue lo que se logró. Victimizar a De Angeli cuyo breve trayecto ida y vuelta al juzgado fue tratado como un crimen de lesa humanidad, hipérbole absurda pero presumible. Algún movilero de un multimedio lo ensalzó a niveles que hubieran ruborizado a Stalin en sus buenos tiempos ("un dirigente honesto, carismático, con rostro curtido por el trabajo, un tipo sencillo que habla con sinceridad, querido por la gente porque siempre dice verdades").

■■■

"Si éste no es el pueblo...": El tradicional estribillo resonó en variadas latitudes. Mujeres y hombres rubiones lo coreaban en triunfo en Gualeguaychú, dejando la duda de si no hay algún componente popular morocho o así fuera de pelo castaño oscuro.

La réplica resonó en la Plaza de Mayo, cuando el oficialismo la fue tomando. Muchos dirigentes, legisladores y funcionarios (algunos considerados del "riñón" kirchnerista) estaban a cientos de kilómetros de distancia, aprovechando "el puente", lo que a los ojos del cronista es un indicio (no una certeza absoluta, más vale) de que el oficialismo no había preparado su contragolpe.

Kirchner le puso el cuerpo al acto, sabedor de que su presencia levantará polvaredas polémicas pero también de que transmite mística a sus partidarios.

El contrapunto, pues, se trasladó al espacio público. Plaza contra piquete, calles contra rutas, acto contra acto. Cada cual se declarará ganador, aun valiéndose de los tópicos de los otros. Reporteado por la TV, un asistente a Plaza de Mayo daba vuelta como un guante un discurso despectivo de los ruralistas: "Estamos acá, somos de clase media, vinimos en subte, lo pagamos. Somos del Conicet, él es abogado..." El cronista creía que la discriminación entre "los que son llevados" y los que van porque quieren era una exclusividad gorila, esa intervención le hace tomar nota de un nuevo rumbo de una añeja controversia. No es para extrañarse, los otros días un líder empresario agropecuario hizo suya la consigna "la lucha continúa".

■■■

Derivas: Las trágicas experiencias de la masacre en Plaza de Mayo y en Puente Pueyrredón aleccionaron al entonces presidente Kirchner a autorrestringir la represión de las movilizaciones y cortes callejeros. Fue una medida sagaz, si se miden los riesgos potenciales que se obviaron. Le jugó a favor la autocontención de los grupos sociales movilizados que fueron más que razonables antes de herir intereses de terceros. El método, a fuer de eficaz, cundió y fue apropiado por organizaciones de clases medias y altas muchos menos respetuosos de los derechos de los demás. El actual conflicto supera límites jamás rozados. Se ha formado una suerte de "cadena de la infelicidad" en virtud de la cual cualquiera que se sienta damnificado apela al corte perpetuo de rutas, atracando el tránsito y desabasteciendo sin el menor empacho. La Mesa de Enlace se engolosinó con ese abuso, convalidado por la mayoría de los medios y los formadores de opinión. La oposición recién ahora muestra alguna fisura en tránsito a la sensatez. Federico Pinedo y Esteban Bullrich (de PRO) y Francisco de Narváez se opusieron ayer a los bloqueos. El SI los viene criticando con consistencia. Elisa Carrió los reivindicó sin cortapisas con imprudencia que le cuadra mal a la dirigente opositora más votada en 2008. Hermes Binner emitió un comunicado en el que (con lógica y espíritu constructivo) reclama la citación al Consejo Federal agropecuario ampliado. Pero, quizá excesivamente enconado por la mala acogida que le propinó la Presidenta días atrás, eludió toda crítica al lockout o a las acciones violentas o desabastecedoras, incurriendo en un desliz discordante con su tesitura, habitualmente atinada.

La permisividad laxa al piquete fue puesta en crisis por la intemperancia "del campo" a cuyas huestes se sumaron con entusiasmo los transportistas de granos. Algo debe cambiar en el estatuto de facto fijado durante la emergencia que ha devenido fuente de abusos crueles. Pero revisar una costumbre de años no es algo sencillo y el modo que implementó el Gobierno fue ruinoso.

■■■

Un sábado más: El Gobierno invoca la representación de todos los argentinos, con derecho. Pero en su acción parece soslayar que la zozobra en la gobernabilidad no es neutral sino que damnifica especialmente a las gentes de a pie. La paz social, la tranquilidad cotidiana, son una necesidad de los humildes, que viven, trabajan y se proveen día tras día.

El ambiente excitado entusiasma a dirigentes oficialistas y opositores, a quienes se ve en su salsa. Es más que dudoso, para la modesta mirada impresionista de quien esto escribe, que eso conjugue con la sensación expandida entre otras personas, ansiosas por saber que vendrán jornadas sosegadas, que habrá suministros, que no faltarán certezas.

El oficialismo porfió ayer en cargar todas las incertezas en la mochila "del campo". Es improbable que haya tenido éxito, en una jornada que simbólicamente enalteció a un De Angeli que venía cuesta abajo.

El saldo provisorio, a los ojos del cronista, es acre y contradictorio. Su percepción es que el encarnizamiento de la brega política es disonante con los anhelos cotidianos mayoritarios, más allá de la disputa sobre las razones en juego. Que los vaivenes fácticos agobian a la mayoría de los argentinos, más ávidos por un cierre de la miniserie que por el capítulo que ya vendrá.



DyN



Por Alejandra Dandan
Desde Gualeguaychú

Nadie imaginó el desenlace. Como estaba previsto, los ruralistas volvieron a las 9 de la mañana a la ruta 14 para decidir qué iban a hacer con el corte. Eran un puñado, unas treinta personas. La Gendarmería les avisó que había una orden de desalojo y se puso adelante para rodearlos: "¡No vamos a irnooooooooos!", gritaron y se sentaron como orugas humanas dispuestas a todo. Al cabo de dos horas, cinco unidades de la Gendarmería Nacional lograron abrirse espacio en la ruta a fuerza de golpes y garrotazos para ganar el terreno. Detuvieron a 19 productores, entre ellos al mediático Alfredo De Angeli. Se los llevaron en medio de la protesta al juzgado federal de Concepción del Uruguay. "Quisiera agradecerle a todo el pueblo argentino que salió a las rutas para que nos dieran la libertad", dijo De Angeli, por la noche, ya de regreso. Y añadió: "Hay sectores del Gobierno que estaban previendo esto, que vayamos presos, pero nosotros no tenemos que ser los culpables de que no haya paz en el pueblo. La protesta nuestra va a seguir firme, no queremos disturbios, pero no vamos a abandonar. La protesta va a seguir".

La "fuga del héroe" arrastró marchas y manifestaciones. Gualeguaychú se recalentó. Daniela, una maestra primaria, dejó su casa después de mirar las primeras imágenes de la tele. Como ella, sus vecinos se sumaron a la procesión que tocó las puertas de la casa de gobierno local para pedir la liberación de los detenidos, lo que sucedió horas más tarde.

"¡Nos parece imposible todavía estar acá después de 95 días!", decía una de las mujeres. "Nosotros somos como los lagartos –explicó su marido–: nos vamos a comer la grasa, pero no vamos a levantarnos."

El comienzo

El viernes a la noche las cosas no eran como parecían. Cuando el Gobierno nacional anunció en Buenos Aires la liberación de las rutas, Gualeguaychú dejaba sus barricadas a regañadientes. El

Bernardino Avila



Bernardino Avila



Alfredo De Angeli fue detenido por la Gendarmería. Después de ser liberado, volvió a la ruta a dar su mensaje.

La detención de Alfredo De Angeli y otros productores rurales en Gualeguaychú

Unas horas a la sombra

La asamblea matutina. El avance de la Gendarmería y las detenciones. La manifestación de los vecinos de Gualeguaychú. El agradecimiento "al pueblo argentino que salió a las rutas para pedir la libertad". El aviso de que la protesta sigue.

puesto estaba lleno de ruralistas y camioneros parados. Los autoconvocados. Aquellos que no querían salir el viernes de la ruta pero que aceptaron la retirada. No como una tregua, sino como un alto. Como lo fueron haciendo hasta ahora cada día a las siete de la tarde por seguridad, pero dispuestos a volver al día siguiente.

Alfredo De Angeli también ayudó en esa decisión. Según Jorge, uno de los transportistas, el viernes les recomendó que se fueran de la ruta pero les pidió que se mantengan atentos. Que lo "aguanten" hasta las nueve de la mañana, que a esa hora iban a hacer una asamblea, que iban a decidir qué hacían y porque todo se podía "pudrir".

A la mañana temprano, eso parecía difícil. Sólo la presencia de los primeros gendarmes que aparecieron en la entrada de Gualeguaychú aportaba un indicio. El jefe de la División de Gendarmería de Gualeguaychú, Claudio Kaczmar, encargado de negociar con los dirigentes, llegó al puesto temprano y en sus manos llevaba la explicación de lo que estaba pasando: una resolución del juez federal Guillermo Cuadrini, de Concepción del Uruguay, que les daba la orden de desalojar. Kaczmar blanqueó la situación:

–¿Que les dijo? –preguntó **Página|12** a los dirigentes agrarios.

–Que llegó la orden de desalojo.

–¿Cuánto tiempo les dio?

–Dos minutos.

–¿Qué van a hacer?

–Quedarnos.

La primera decisión del piquete fue casi invisible. El grupo todavía reducido de hombres que por la mañana se levantaba para ir a la ruta, se puso a un costado para controlar el paso de los transportadores de cereales. Sólo cuando Gendarmería se acercó un poco más, el corte avanzó sobre otra parte del tránsito: para detener esta vez a los camiones de alimentos y de combustibles que volvían del interior a Buenos Aires para llenar las góndolas de los supermercados. Todavía circulaban micros y autos particulares, pero eso bastó para fogonear a los Gendarmes. Lentamente, un grupo empezó a rodear a los ruralistas, que decidieron tomar definitivamente la ruta. Se sentaron. Los gendarmes, entonces, los cercaron. Primero hicieron un anillo. Intentaban sacarlos de la ruta de a poco; al comienzo, sin el ejercicio de la fuerza. En ese momento, Kaczmar se metió dentro del cerco. En voz alta leyó la orden del juez ante ellos y ante las cámaras.

–¡Pero mogólico, pará! –gritó uno, en la ruta. Un camión de leche buscaba a esa altura un lugar para salir adelante. Rápidamente, la ruta se fue tapando. De nuevo. El corte como un tapón sin oxígeno metía presión para atrás y adelante.

–¡Pará! –volvieron a decir– ¡Si encima ésa es la leche que te está subsidiando el Gobierno! ¡O no ves que acá están tus verdaderos compañeros!

"Si nos quedamos acá tenemos que estar dispuestos a lo peor. ¿Estamos preparados?", preguntó De Angeli en la ruta.

La pelea

Con la Gendarmería en las espaldas, detrás de ese cerco tramado hombre a hombre, cuerpo a cuerpo, los ruralistas lograron dar algunos pasos durante unos momentos. La transmisión de los canales de televisión con ese vivo en constante agitación y los mensajes de texto disparados desde los celulares lograron que se acercara más gente. Pusieron tractores. Cruzaron una herramienta. Levantaron una piedra. Asomaron a un caballo a la vera de la ruta. Los uniformados forcejearon dentro del anillo, y empezaron a sacarlos de a uno, levantándolos desde el piso. Ese fue el primero de los dos avances de la Gendarmería durante el día.

Cuando volvieron, formaron dos filas de dos y tres hombres. "Yo no sé si me van a meter presa –decía una mujer–. Pero les grité a los gendarmes: 'Nos robaron el petróleo, ahora nos quieren robar la tierra, y al pequeño chacarero se lo quieren llevar preso'".

Los gendarmes intentaron negociar con los dirigentes como con De Angeli y Rubén Villalba. De Angeli les pidió en un momento, quince minutos. "Tal vez esto tenga que ser, de parte nuestra, un acto de grandeza –les dijo–. Pero si nos quedamos acá tenemos que estar dispuestos a lo peor. ¿Estamos preparados?", preguntó. "Pero no me digan que sí, a ver, esperen: ¿estamos preparados para lo peor o nos vamos cinco minutos de la ruta y volvemos después?"

Cuando Gendarmería los agarró, se desató la protesta. En la ruta sonaron las bocinas de los tractores como convocando a una guerra. Los gendarmes se alinearon y avanzaron de frente. Les cruzaron gomas con fuego y una máquina del campo. Prendieron un tractor para embestirlos mientras adelante y detrás se desataba una pelea con golpes en la cabeza, contra el piso. No hubo gases ni balas. Un camión hidrante apagó el fuego.

La "revuelta"

Con De Angeli también quedaron detenidos los dirigentes Juan Ferrari y Raúl Sobredo, Ignacio Maggio, abogado, y Emilio Cocaro, otro de los productores del piquete y parte de los referentes más importantes. A esa altura, la ruta cortada también impedía el paso de los vecinos de Gualeguaychú que buscaban sumarse al corte.

"Y ahora ella se va a tener que ir este fin de semana", decía una mujer, a la vera de la ruta. "No es estúpida, es soberbia y eso no es lo último: está en contra de la dictadura, pero está haciendo lo mismo", reclamaba como si una instancia y la otra fuera lo mismo. Pero es que de eso sobraba en la ruta. El signo de los tiempos donde quienes critican al Gobierno se encargan de llamarlos montoneros.

"¡Paraná se está levantando! –decía uno–. Acá hay gente de Urdinarrain y de Larroque! Y dicen que están entrando a la municipalidad."

Ante el avance, la Gendarmería se replegó, vencida. Pero detrás de escena, existieron negociaciones con el juzgado de Concepción del Uruguay y la mediación del intendente de Gualeguaychú, Juan José Bahillo, y del diputado Emilio Martínez Garbino para acelerar la retirada de la fuerza. Carlos Marcó, un abogado de Concepción, tomó a cargo la defensa de los detenidos y a las 17.50 anunció la liberación. A esa altura los manifestantes se reunían en la puerta del juzgado a modo de presión.

De Angeli

"Quisiera agradecerle a todo el pueblo argentino que salió a las rutas para que nos dieran la libertad", dijo De Angeli ya de regreso, en un taburete en medio del corte. "Agradecerle a la gente que quería entrar adentro de la Gendarmería. Lo que queda claro es que le demostramos que somos un pueblo pacífico, no estamos atrás de ningún golpe de Estado". Luego pronunció su párrafo más importante: "Hay sectores del Gobierno que estaban previendo esto, que vayamos presos, pero nosotros no tenemos que ser los culpables de que no haya paz en el pueblo. La protesta nuestra va a seguir firme, no queremos disturbios pero no vamos a abandonar. La protesta va a seguir. Nosotros vamos a seguir hablando y pidiendo".

Y siguió: "No somos violentos. Llevamos casi 100 días de protesta y no dieron señales. Y todavía dicen de esto no se habla más. Así que, señores legisladores nacionales, el pueblo se levantó, el país entero se levantó. Si quieren la paz social pónganse al frente de sus pueblos en cada provincia. Este problema no está solucionado, así que no sé cómo vamos a seguir en protesta".

El corte

A la noche, la asamblea continuaba en el corte de la ruta 14.

Hubo protestas en las calles porteñas

Una tarde de cacerolas

Las manifestaciones a favor del campo se repitieron en varios barrios de la Capital Federal. En Callao y Santa Fe eran pocos y ni siquiera llegaron a cortar la calle.

DyN



"¡Si son ricos que lo disfruten! Las retenciones son inconstitucionales", vociferó una cacerolera.

Por Diego Martínez

Santa Fe y Callao. Atardecer frío. Una cincuentona le tira los pelos a otra. Le arrastra con furia la cabellera roja. Varias insultan. "¡Denle la espalda!", proponen. La colorada se aleja.

–¿Qué pasó? –pregunta el cronista, recién llegado.

–Es paraguaya. Preguntó por qué cortábamos la calle. ¿Por qué no se va a Paraguay?, le dijimos –explica una mujer, vincha celeste y blanca.

Todos tocan bocina. ¿Señal de apoyo? Ninguno frena. Hay treinta personas de un lado y veinte del otro. No hay cacerolas de teflón.

–El Gobierno quiere generar caos. Es autoritario. Hacen todo para reprimir y mandar a la gente en cana –cuenta un hombre de 40 años.

–Reprimieron –dispara el cronista.

–¡Claro! A De Angeli.

–¿Hubo heridos?

–No.

–¿Los golpearon?

–No. Subieron a 19 a un camión. Ya los liberaron.

Los hijos de los campesinos no vinieron. Edad promedio: medio siglo. Dos carteles: "Basta de odio, Cristina" y "Alí KK y sus 40 ladrones".

"Son desastrosos. Les sacan la plata a los campesinos", explica una anciana, setenta largos, tapado de piel, varias capas de pintura.

–¿Les sacan porque son ricos? ¡Si son ricos que lo disfruten! Las retenciones son inconstitucionales, tengo hijos abogados. Fernández dijo que no iban a lastimar a nadie y Gendarmería lastimó a un montón de gente, mujeres, chicos. ¡Son todos montoneros!

–¿Recuerda una represión semejante?

–Sí, cuando se fue De la Rúa.

–En 2001 hubo decenas de muertos.

–El problema es que acá se oculta todo, hijo –explica.

–¿Salió a la calle en 2001?

–No, mi marido no me dejaba. Pero ahora soy viuda –celebra.

Su compañera interviene. "Soy jubilada, fui empleada pública. Esta mujer odia al pueblo. Lo explicó el cura en lo de Grondona. 'El Gobierno no necesita una figura maternal', dijo. ¿Vos sos periodista?" El cronista asiente. "¡Odia a los periodistas! Lo veo por la televisión, porque ni diarios leo –confiesa–. Menem robaba pero era vivo, compraba casas. Esta habla del marido... ¡Hace quince años están separados! Y tiene un montón de amantes. ¿Por qué creés que la hija no la quiere? Mirá la chilena. Le mataron al padre y fue al velorio de un general. ¿Sabías que a las viejas les dan una subvención?

–¿A las Madres de Plaza de Mayo?

Los defensores de los ruralistas salieron otra vez con cacerolas y banderas argentinas a las calles porteñas.

–Sí, esas que tienen los hijos en Francia. Las tienen de idiotas útiles. Y ese D'Elía, ese Moyano, tipos de baja estofa...

–¿De Angeli?

–Es un gringo bruto pero va a convertirse en líder –vaticina.

–No entendí la mención a la presidenta Bachelet.

–Acá los milicos ni ropa tienen –señala a dos policías. Hablo de estos. A los otros, los militares, no los entiendo. No viví la época agresiva, estaba en San Juan.

La amiga la interrumpe. "Yo viví acá y ojo: lo del triunvirato fue tremendo". Luego mira al cronista:

–Estos no son peronistas. Son kirchneristas.

–¿Le gustaba el peronismo?

–Noooooo. Pero éstos son terroristas. ¿La gente que mandan desaparecer *(sic)* y no aparece? Nelson Castro, gran periodista, dijo que Kirchner es el hombre más rico del país. ¡Mírelo! Mire a Grondona, al Tata Yofre, los viajes que hacen –redondea Bicha, que accede a dar su apodo. La señora del tapado, pese a que enviudó, no da su nombre.

Rubén, 35 años, empleado de una empresa, cuenta que salió "por la soberbia, el autoritarismo. Esto parece una tiranía. Le meten la mano en el bolsillo a la gente, tengo familia en el campo. No tienen una política económica, no hay inversión pública, no dan planes sociales, lo único que hacen es el tren bala. ¿Qué hacen con la plata?".

"Estoy acá porque soy profesional y vivo muy mal –explica una joven médica–. Y te aclaro que no tengo una hectárea. La Presidenta dice que representa a todos, pues entonces sepa que lo hace muy mal. El 80 por ciento acá no somos del campo, hacé un sondeo." El sondeo coincide.

"Aunque lo intenten, el campo y la ciudad siempre unidos por Argentina. ¡Viva el campo!", dice el cartel. Arriba, dos veinteañeras y su madre.

–¿Del campo o de la ciudad?

–No es nuestro –se atajan las estudiantes de la Universidad de Palermo.

–Soy de Bahía Blanca –cuenta la madre–. Salimos a comprar el regalo del Día del Padre y, bueno, aquí estamos –sonríe.

–¿Solidaridad con el campo?

–La Presidenta dice que ganó por el cincuenta por ciento de los votos, ¿pero no debe gobernar para todos?

–¿Siente que no gobierna?

–Bueno, vine por la ruta, hay montones de cortes.

Dos muchachos pintaron su combi: "Viva la Patria. Basta Cristina". La multitud se redujo de cincuenta a veinte personas. El cronista pega la vuelta. Desde una publicidad de *Caras y Caretas,* Julio Cortázar tira un guiño: "El campo es ese lugar donde los pollos se pasean vivos".

Movilización kirchnerista con

La Plaza apoyó

Por Martín Piqué

Los militantes kirchneristas que habían ocupado la Plaza de Mayo para "defender la democracia y el gobierno popular" tuvieron su premio cuando vieron asomar sobre las cabezas el pelo despeinado de Néstor Kirchner. Eran las 21.40 y el frío –9 grados de temperatura, sin contar la sensación térmica– hacía adelantar la desconcentración. La llegada del ex presidente sorprendió a la gente que seguía alrededor de la Pirámide. Kirchner ingresó a la Plaza en medio de un revuelo de gente que se apretujaba para saludarlo. Entre sus acompañantes estaban el ministro de Planificación, Julio De Vido; el secretario de Transportes, Ricardo Jaime, y la ministra de Defensa, Nilda Garré. "Patria sí/ colonia no", fue uno de los cantitos con que lo recibió la multitud. También se escuchó la marcha peronista, que ya había sonado repetidas veces. Kirchner caminó entre los manifestantes, que lo palmeaban y gritaban consignas contra "la oligarquía", mientras los funcionarios, entre los que se veían varios intendentes del conurbano, hacían esfuerzos por mostrarse a su alrededor.

La entrada de Kirchner se convirtió en el clímax de una concentración que había sido improvisada por el vértigo del conflicto. El llamado a ocupar la Plaza había circulado por los medios y también por canales informales a partir de las 17. En ese momento Alfredo De Angeli ya estaba libre y en distintos puntos de la ciudad se habían escuchado cacerolazos contra la Presidenta y en solidaridad con el chacarero estrella de Gualeguaychú. La ocupación de la Plaza de Mayo por el kirchnerismo comenzó a las 17.30, luego de que una columna de la JP Evita se concentrara en Avenida de Mayo y Perú. Los simpatizantes del oficialismo fueron sumando apoyos hasta que, cuando ya eran unas quinientas personas, pusieron rumbo a la Casa Rosada. Mientras los K marchaban por Avenida de Mayo, alrededor del Cabildo se veían grupos con banderas rojas del MST, la Asamblea de San Telmo y Convergencia Socialista. No hubo choque ni incidentes graves, porque la izquierda se retiró por Diagonal Norte.

Sin competencia a la vista, los kirchneristas fueron ocupando la Plaza de Mayo desde las vallas que estaban pasando la Pirámide hasta el Cabildo. Como la convocatoria no había sido prevista con anticipación, los manifestantes se mostraron satisfechos por la cantidad de gente que se concentró frente a la Casa Rosada. "Esto fue mucho mejor que lo del 25 de marzo. Acá hay mucha más gente y más organizados", analizó ante **Página|12** el dirigente del Movimiento de Unidad Popular (MUP), Federico Martelli. A diferencia de ese día de marzo, en el que una columna integrada por organizaciones sociales y jóvenes kirchneristas desplazó por la fuerza a los caceroleros que apoyaban el lockout rural, la concentración de ayer mostraba más presencia de funcionarios y de militantes del peronismo bonaerense. Desde el primer momento se vieron caras conocidas del Ejecutivo. El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, se ganó todas las miradas al cantar la marcha peronista con los dedos en V.

Los grupos que se reunieron alrededor de la Pirámide competían con sus banderas y sus cantitos. El Movimiento de Mujeres Evita imponía un coro de voces femeninas. "Vamos a ver/ qué se come en la Argentina/ carne de vaca/ o carne de gorila", cantaban. Los camioneros habían llevado una bandera con los rostros de Perón, Evita y el secretario general de la CGT, Hugo Moyano. "Vamos Camioné/ vamos Camioné/ Camioneros es un sentimiento/ no se explica, se lleva desde adentro/ a Moyano lo sigo adonde sea/ soy camionero hasta que me muera", gritaban los afiliados mientras saltaban haciendo un pogo. En la Plaza se veían banderas de organizaciones sociales (Barrios de Pie, Aukache, Frente Transversal, FTV, Plátano) y también de municipios del conurbano. Muchos manifestantes llevaban carteles de Raúl Othacehé (Merlo), Daniel Di Sabatino (San Vicente), Darío Díaz Pérez (Lanús) y otros intendentes del conurbano.

Como en las marchas de la Resistencia de cada jueves, una parte de la gente expresó su apoyo al Gobierno caminando alrededor de la Pirámide. El gesto se profundizó cuando la multitud vio a Hebe de Bonafini, vestida con un poncho rojo, que marchaba junto a Sergio Schoklender y la cantautora Teresa Parodi. "No les vamos a dejar la Plaza a los fascistas, que no quieren otra cosa que hacer lo que ellos quieren. Estamos defendiendo la democracia y a este gobierno. ¡No pasarán!", dijo Bonafini a **Página|12**. Quizá sin proponérselo, estaba citando las pala-

Frente a la quinta de Olivos

Decenas de personas se congregaron ayer a primera hora de la tarde frente a la quinta presidencial de Olivos, donde realizaron un cacerolazo con banderas argentinas y pancartas con la leyenda "¡Fuerza, campo!", en repudio al desalojo de los ruralistas de Gualeguaychú. En el interior de la residencia la presidenta Cristina Fernández de Kirchner mantuvo varias reuniones con miembros de su gabinete y del Frente para la Victoria. "La población está cansada de la falta de diálogo y de humildad, hay un exceso de soberbia" por parte de algunos funcionarios, declaró una mujer mientras golpeaba su olla con un cucharón. Con el correr de la tarde y a medida que militantes kirchneristas llegaban al lugar, los manifestantes se retiraron. El canal de cable Todo Noticias logró registrar al menos una trompada recibida por un cacerolero por parte de un joven que acababa de descender de un ómnibus. Cacerolazos y bocinazos similares al de Santa Fe y Callao se registraron en Belgrano, Palermo, Recoleta y en la esquina de las avenidas Rivadavia y La Plata, en Caballito.

aparición sorpresa del ex presidente con De Vido, Jaime, Garré y Moreno

al Gobierno, con Kirchner y ministros

La concentración se improvisó a media tarde y comenzó a las 17.30. Hubo consignas durísimas contra el lockout agrario, muchos militantes bonaerenses, varios intendentes y poco espontáneos. Kirchner llegó cerca de las diez de la noche, como cierre.

bras de Dolores Ibárruri Gómez, la Pasionaria, en la defensa de Madrid en la Guerra Civil Española. Entre las figuras más conocidas que se habían acercado a dar su apoyo estaba el interventor del Comfer, Gabriel Mariotto; el legislador porteño Juan Cabandié y el titular de Fedecámaras, Rubén Manusovich. "Yo fui a Gualeguaychú el 11 de mayo a hablar con De Angeli. Me recibieron con una paliza. Ellos quieren un golpe de Estado, ya no tengo dudas", dijo Manusovich a este diario.

Además de organizaciones sociales K, militantes del peronismo y miembros de la juventud kirchnerista, también se acercaron personas sin identificaciones partidarias, que llegaban solas o en familia. Eso sí, no eran la mayoría. Uno de ellos era Fernando Cassia, 33 años, ingeniero informático, que llevaba una pancarta dirigida a un destinatario poco frecuente. "No quiero un país sojero. ¡Dejen circular los alimentos! Señores de TN: yo también soy 'la gente'", decía el cartel.

Télam


El ex presidente entró a la Plaza acompañado de ministros.

D'Elía corrió a los caceroleros

El dirigente oficialista Luis D'Elía y un centenar de integrantes de su movimiento corrieron ayer en Rosario a un grupo de personas que realizaba un cacerolazo frente al Monumento Nacional a la Bandera en repudio al desalojo de la ruta 14. D'Elía, que recibió un huevazo mientras dialogaba con la prensa, había viajado a Rosario para participar de la inauguración del monumento a Ernesto "Che" Guevara en la plaza de 27 de Febrero y Buenos Aires. Al enterarse del cacerolazo contra del Gobierno, el dirigente de La Matanza y sus allegados partieron en ómnibus hacia el Parque Nacional a la Bandera y enfrentaron a unos doscientos asistentes al acto de apoyo a los ruralistas de Gualeguaychú. Frente al monumento se originó un breve enfrentamiento que incluyó golpes, pero no pasó a mayores. Tras el huevazo que manchó su ropa el dirigente retornó a la Capital Federal.

Opinión Por Mempo Giardinelli

El golpe y la torpeza

Hay un durísimo minicuento de la narradora chilena Pía Barros, titulado "Golpes", que ha recorrido el mundo y dice así:

"Mamá, dijo el niño, ¿qué es un golpe?

Algo que duele muchísimo y deja amoratado el lugar donde te dio.

El niño fue hasta la puerta de la casa.

Todo el país que le cupo en la mirada tenía un tinte violáceo."

En vísperas de algo así parece que estamos. La Democracia está en peligro porque hay un golpe en marcha, y negarlo es igualmente peligroso.

Esta misma semana escribí en este diario que el conflicto actual está esmerilando la democracia. Y es lo que está pasando. El país parece copado por irresponsables que claman que "se vayan los K" pero no dicen para qué venga quién. Ni para hacer qué. Ni cómo se irían.

Ayer una estudiante de 22 años me escribió: "Debería arreglarse todo constitucionalmente: yo no quiero más gobiernos que terminen antes de tiempo, ni helicópteros, eso me da mucho miedo, estoy segura de que así no se avanza, no se soluciona nada". Y otra me dijo: "Estoy cansada de recibir mails horribles que llaman a una rebelión tarada. Harta de que me inviten a cacerolazos a los que van 50 o 100 ricachones enfurecidos, a mí todo eso me da miedo y no quiero vivir con miedo".

Ya no es sólo el sector rural –completamente sobrepasado por la irresponsabilidad de sus cuatro dirigencias–; éste es un golpe forzado por la ultraderecha y la ultraizquierda vernáculas, a fuerza de mentira periodística, de fogonear el miedo con mails incendiarios y de programas de telebasura que han posicionado un hartazgo que no es más que hartazgo de la mala onda mediática pero astutamente disimulado. Han enfurecido a una parte de la sociedad. Han hecho todo lo que antaño precedía a los golpes militares.

Lo confesó a los gritos la semana pasada el desaforado señor De Angeli: "Estamos en guerra", dijo. Otros dirigentes aquí en Sáenz Peña corearon: "Esto es una revolución". Pero ayer, justo cuando parecía serenarse cierto clima en las rutas, el Gobierno no tuvo mejor idea que meter preso al nuevo "héroe" de Gualeguaychú. Hasta ahora el país venía asistiendo a una especie de tensa calma en que las llamadas "partes en conflicto" jugaban su esgrima de reclamos, acusaciones, amenazas y leche derramada, pero ayer se sumó este ingrediente que podría ser letal. Es urgente abortar el golpe y bastaría con hablarle claro al país, sin soberbia y sin miedo. Pero además habría que cambiar un par de ministros; con despedir al señor Jaime, que ha colapsado todos los transportes del país, y con poner en lugar del señor De Urquiza al diputado Cantero, que por lo que se ha visto y escuchado parece una persona serena y conocedora del agro.

Y más aún: éste es el momento de lanzar una gran convocatoria nacional para debatir a agenda abierta una política agropecuaria para los próximos 50 años. Este el de admitir que el tren bala es una estupidez y poner en marcha, ahora mismo, un Programa Nacional de Recuperación Ferroviaria. Este el de abrir los cielos a las aerolíneas del mundo, que vendrán si se les dan garantías mínimas de operatividad y rentabilidad. Este el de mandar al Congreso un proyecto de ley sobre el Derecho a la Información.

Todo esto se puede hacer. Es urgente hacerlo. Aún se está a tiempo, porque la sociedad no está soliviantada. No es cierto que lo esté, es otra mentira. Las grandes mayorías de nuestro pueblo, o sea el pobrerío de la Argentina que mira esto con ojos de indiferencia, o con aguda desconfianza, no quiere ningún golpe. Vayan a los barrios pobres y pregunten. Métanse en las entrañas de los suburbios y verán que la "problemática del campo" está a años luz de las grandes mayorías. Hablen y pregunten a los desheredados de la tierra, que hoy en la Argentina son por lo menos diez millones, y a ver si les preocupan las retenciones móviles. Y tampoco se crea nadie que están del lado del Gobierno, que quede claro, porque el Gobierno para ellos no es más que un reclamo de urgentes respuestas que nunca llegan.

Esa y no otra es la verdadera Argentina profunda. Que no quiere golpe. Ni cacerolea. Ni siquiera tiene cable para ver los tendenciosos teleprogramas de Buenos Aires, expertos en azuzar la histeria de los que votaron a Erman, a Menem, a De la Rúa y a Macri, y ahora están enloquecidos con "esa loca", "esos dos montoneros", "esos Komunistas" y demás fórmulas que siempre sabe proponer cierto numeroso imbeciliario capitalino.

El golpe se para terminando con este clima perverso y violento, porque ninguna sociedad puede vivir piqueteramente. Deben terminarse TODOS los cortes de ruta, y eso es responsabilidad de los que cortan.

Pero el Gobierno debe salir de su parálisis, proponer al Congreso una asamblea legislativa para fortalecer la Democracia y convocar y conducir un debate nacional serio. Sólo así se va a parar el golpe, porque aun cuando ahora se supere esta instancia, los trogloditas van a volver. Hay que exigirle al Gobierno coherencia y resolución de sus contradicciones internas para tomar las medidas conducentes hacia la superación del golpe y de la crisis. Con imaginación y con la ley en la mano. Con el Congreso activo y la Justicia funcionando.

Eso manda la Constitución, ese insuperable instrumento para parar golpes.

Prometen presentaciones de inconstitucionalidad y

Un coro de críticas

Fue un día de planteos que abarcó a todo el arco opositor e incluyó la idea de una presentación judicial y un pedido para unas sesiones especiales legislativas.

DyN



Carrió, Olivera y Stolbizer en conferencia de prensa, una de muchas de ayer.

Por Werner Pertot

La oposición condenó por unanimidad el desalojo de los piquetes verdes. Coalición Cívica, PRO y otros sectores llamaron a dar marcha atrás con las retenciones móviles y a retirar a las fuerzas de seguridad. Los distintos sectores de la oposición cruzaron llamadas y pedirán que se convoque a una doble sesión especial (en Diputados y Senadores) el martes para discutir la derogación de la resolución del 10 de marzo pasado. También le solicitarán una entrevista al presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, a quien le pedirán que declare inconstitucional esa resolución. En tanto, el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, planteó que "Argentina sale adelante con el campo, nunca contra el campo".

Los presidentes de los bloques opositores Adrián Pérez (CC), Federico Pinedo (PRO), Silvia Augsburguer, Oscar Aguad (UCR), Jorge Sarghini y Luis Lusquiños (peronismo disidente), entre otros, le van a pedir hoy al presidente de la Cámara baja, Eduardo Fellner, una sesión especial. Si no la convoca, los opositores tienen pensado inaugurar un piquete legislativo: van a hacer sesión permanente a partir del martes. Esto implica que se sentarán en sus bancas hasta que el oficialismo baje.

Por su parte, los senadores de la CC, la UCR, del Peronismo Federal, del socialismo le pidieron lo mismo al vicepresidente Julio Cobos en un comunicado conjunto, que firmaron Rubén Giustiniani, Hilda "Chiche" Duhalde, Adolfo Rodríguez Saá, María Eugenia Estenssoro, Samuel Cabanchik, Ernesto Sanz y Gerardo Morales. "Permaneceremos en nuestras bancas el tiempo que sea necesario hasta que el oficialismo dé el quórum", amenazaron. En tanto, le solicitarán una entrevista a Lorenzetti para pedirle que resuelva la inconstitucionalidad de las retenciones.

Ayer fue un día en el que nadie se privó de hablar:

■ **Binner:** El gobernador de Santa Fe advirtió que el desalojo de Gualeguaychú "pone en riesgo la convivencia entre los argentinos y la paz social". Le pidió a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner que "encauce pacíficamente el conflicto" y que convoque al Consejo Federal Agropecuario ampliado. Los once legisladores de su partido también hicieron una convocatoria a un "diálogo institucional del que forme parte el Congreso". "No es con la fuerza ni con la violencia que se soluciona esta situación", advirtieron los socialistas.



■ **Carrió:** La líder de la Coalición Cívica convocó a una conferencia de prensa en la sede de Unión por Todos a la que asistió la CC en pleno. La escoltaban las dirigentes Patricia Bullrich, Margarita Stolbizer, Elsa "Tata" Quiroz y el ex jefe de Gobierno Enrique Olivera. "La Gendarmería actuó bajo las órdenes de Aníbal, que actuó bajo las órdenes de la Presidenta, que actuó bajo las órdenes de Néstor Kirchner", hiló Carrió, que consideró que "esto es igual a Cutral-Có". "No es un sector, es todo un pueblo el que se está manifestando. No se puede reprimir a todo un pueblo. Le ruego personalmente a la Presidenta que retire las fuerzas de seguridad, para preservar las vidas de la gente, y que suspenda la resolución de marzo", reclamó la líder de la CC. También dejó un mensaje con tono profético: "Si bien junio es un mes de mucha angustia, como les anticipé, es para el bien de la Nación y no para su perjuicio. La paz está muy cerca", vaticinó. Cuando le preguntaron si "la paz" tenía que ver con la caída del Gobierno, contestó: "Yo tengo un discurso

La izquierda habló unida



Y por fin llegó la unidad de la izquierda: todos juntos repudiaron al Gobierno por el desalojo del piquete de Gualeguaychú. Desde otro corte, en Firmat, la dirigente del MST, Vilma Ripoll, alertó: "Los Kirchner, con su soberbia y autoritarismo, nos llevan al desastre, sube la inflación y se viene el desabastecimiento". "Es necesario profundizar la lucha, por eso convocamos a la CTA, a la Federación Agraria y a las organizaciones sociales a una gran marcha federal sobre Plaza de Mayo", planteó Ripoll. En tanto, los dirigentes del Partido Obrero Marcelo Ramal y Néstor Pitrola repudiaron "la brutal represión". "Después de haber fracasado por completo en querer usar a los transportistas contra los piquetes agrarios, el gobierno kirchnerista apela a la represión abierta", consideraron. El dirigente del PTS, Christian Castillo, también repudió el desalojo y aprovechó para meter púa en la interna con los otros partidos de izquierda: "Lo decimos con la autoridad que nos da el haber rechazado el reaccionario lockout patronal y el desabastecimiento del pueblo". No como otros...

un "piquete" legislativo adentro del Congreso

desde la oposición

encriptado". A su lado, Olivera consideró que "Kirchner se fabricó un autogolpe".

■ **Macri:** Aunque buscó un perfil más bajo, a última hora el jefe de Gobierno le recomendó al Gobierno que "debería convocar a todos los líderes políticos para ayudarlo a buscar una solución". "No hay más margen. Que el Gobierno se haga cargo y resuelva este tema para evitar mayores enfrentamientos entre Argentinos", pidió el líder de PRO. "Por un capricho la Presidenta está llevando al país por un camino muy peligroso. Nos solidarizamos con el interior, que está viviendo momentos muy difíciles." En el bloque de PRO fueron más duros: "Detrás de esto está la mano negra de Kirchner", afirmó el titular de Recrear, Esteban Bullrich. "Le pedimos al ex presidente que deje de torturar a los argentinos", reclamó Pinedo.



■ **Morales:** "El Gobierno, finalmente, ha perdido el control de la situación", sostuvo el titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales. "De la crisis no se sale con palos ni con presos", lo secundaron los titulares de los bloques Sanz y Aguad.

■ **Juez:** "Estamos muy preocupados. Fue una decisión de una irresponsabilidad absoluta por parte del Gobierno", le dijo a **Página|12** el ex intendente cordobés, que estaba recorriendo un piquete ruralista en Sinsacate, en el norte de Córdoba. Luis Juez no perdió su humor filoso y comparó a la Presidenta con una canción de Shakira: "Le cae bárbaro esa canción que dice: 'bruta, ciega, sorda, muda, torpe, traste y testaruda'. Bueno, muda, no, porque habla mucho".



■ **SI y Proyecto Sur:** Los dirigentes Solidaridad e Igualdad (SI) estuvieron reunidos con sus legisladores y concejales de Santa Fe. Finalmente, repudiaron "que el Gobierno haya federalizado la represión" y solicitaron "la urgente convocatoria del Congreso nacional para tomar decisiones que ayuden a resolver el conflicto". "Llamamos a no judicializar la protesta y la sociedad ya está viendo con asombro la falta de acuerdo entre las partes. Llamamos al diálogo rápidamente, porque ya no da para más la situación", pidió Pino Solanas, de Proyecto Sur. Su aliado, Claudio Lozano, remarcó que "resulta repudiable que el Gobierno haya decidido agregar nafta al conflicto enviado la Gendarmería".

■ **Peronismo no K:** "Hay que parar con esto ya. La Presidenta tiene la palabra. Debe convocar a una reunión de las partes en conflicto hasta que se resuelva. Y sentar a los legisladores oficialistas a dar el debate donde corresponde, que es en el Congreso", afirmó el empresario Francisco De Narváez, que interpretó que "haber detenido a De Angeli fue una provocación peligrosa e innecesaria". En tanto, la senadora "Chiche" Duhalde consideró que "lo que está en juego es el país" y pidió "que la Presidenta gobierne, escuche, que se asesore". En tanto, el ex compañero de fórmula del gobernador Alberto Rodríguez Saá, Héctor Maya, reclamó por la detención de su hijo en el desalojo de Gualeguaychú. "Más allá de la pertenencia a determinado segmento social, es un error que lo judicialicemos", consideró Miguel Saredi, del Pampa Sur.



Los dinosaurios también hablan



Al contrario del resto de la oposición, dos de sus referentes consideraron que no estuvo mal el desalojo de Gualeguaychú, sino que faltó más represión antes. "Cortes de ruta no debe haber. El Gobierno hace bien, pero cuando le parece a ellos", aseguró el falso ingeniero Juan Carlos Blumberg. "Cuando cortaban por el tema de las pastera nunca hicieron nada. Y cuando cortan los piqueteros, nunca hicieron nada. Siempre tiene que estar la libre circulación. Fíjese cómo hizo (José Luis Rodríguez) Zapatero en España: mandó 25 mil policías y punto", ejemplificó Blumberg. En tanto, la dirigente bulldoguista Nora Guinzburg consideró que la represión es una "incoherencia absoluta porque las protestas de piqueteros fueron permitidas por un gobierno que las defendía y hasta las justificaba, haciendo gala de una parcial visión de los derechos humanos. Todo corte de ruta es ilegal", afirmó.

Opinión Por Edgardo Mocca

Entre la extorsión antidemocrática y el riesgo de la violencia

Queda claro, después de la dura jornada de ayer, que la estrategia y la dinámica del conflicto agrario no las marcan las organizaciones que formalmente representan al sector. Resultaba imposible para cualquier analista saber cuál era el estado del conflicto: así de amplias eran las prerrogativas de cada localidad para decidir la actitud a seguir. En rigor, hace rato que son las asambleas locales y las "autoconvocatorias" las que trazan el camino. El último paso previo a las actuales horas críticas fue el relanzamiento del plan de lucha de la Federación Agraria, que anunciaba para el martes próximo la reanudación de los cortes a la comercialización de granos. Alfredo De Angeli, como es costumbre, fue el que le dio relieve estratégico al giro de la entidad: "Si nos entregamos en la lucha no sé qué van a hacer con los camiones ustedes", les dijo a los empresarios transportistas.

En este caso, las palabras son la revelación de una estrategia tan precisa en su concepción como enigmática en cuanto a los fines que persigue. La precisión no puede ser mayor; el adversario (el gobierno constitucional) tiene un punto débil: se ha autoimpuesto la obligación de no emplear la fuerza pública para resolver conflictos sociales. Ahora bien, en este caso va camino a una situación dilemática. Si no reprime, le quedan dos opciones: o vuelve atrás con las medidas y "pacifica" la situación, o permite el desabastecimiento de la población y entra en una zona social y políticamente crítica. El involucramiento de los transportistas resultó decisivo en la orientación del conflicto: el hecho de que los dueños de camiones corten las rutas permite neutralizar el deterioro que esta metodología produce en el prestigio social de la protesta agraria.

La jugada aparece exacta, dentro de este diabólico ajedrez en el que se ha convertido este conflicto. Menos claro y transparente luce el objetivo final que persigue la Federación Agraria, bajo la conducción efectiva de De Angeli. Si uno creyera que se trata de gente ingenua, o poco experimentada, o muy mal asesorada, podría pensar que la meta es, efectivamente, que el Gobierno retrotraiga la situación al punto en el que estaba antes de la resolución que creó el esquema de retenciones móviles. En una lectura extremadamente corporativa y particularista del conflicto, esa interpretación es posible; es el triunfo de una lucha y la vida sigue...

Pero la política es un poco diferente. Cuando los poderes fácticos (militares, industriales, agrarios o potencias extranjeras) logran torcer el rumbo de un gobierno, en aspectos materiales o simbólicos centrales, el destino de ese gobierno está sellado. No hace falta ir fuera de nuestras fronteras para verificarlo. Podemos pensar en Frondizi y los planteos militares contra su política de apertura hacia el peronismo; o en Alfonsín y las concesiones en su política de juicios a los responsables del terrorismo de Estado. Estamos pensando, claro está, en aquellos presidentes que tomaron en serio la autonomía del Estado y desafiaron al establishment, y no en aquellos que se dispusieron desde el primer día a obedecer su voluntad. Aquello que algunos califican como la obstinación "infantil" de los Kirchner en la defensa de sus decisiones cruciales es, desde este punto de vista, un activo de la democracia argentina. Establecer a fondo la primacía del poder surgido de la soberanía popular sobre los poderes fácticos es un desafío que todavía está pendiente para la democracia argentina. Y es la cuestión principal que se juega en estos días en la Argentina. La cuestión del diálogo con los sectores involucrados en el diferendo es importante, pero solamente subordinada a lo esencial: la defensa de la autoridad del gobierno constitucional.

La vuelta atrás comportaría el ocaso definitivo del gobierno de Cristina Kirchner. No sería el resultado de una deliberación libre de las instituciones democráticas, sino el puro efecto de una extorsión política que no ahorró recursos salvajes para su puesta en práctica. Sería el triunfo de los que usurparon la potestad estatal de administrar el tránsito por las rutas del país, de los que cortaron el abastecimiento de los alimentos, provocaron el derrame masivo de leche y promovieron todo tipo de dificultades a la producción y al transporte. La equiparación que buena parte de los comunicadores mediáticos hace entre estos métodos y el corte de calles y rutas por parte de los desocupados es interesadamente errónea: los piqueteros nunca aislaron zonas del país ni clausuraron rutas internacionales; provocaron no pocas "molestias" al transporte, pero no desafiaron el poder del Estado. Claro que existe el precedente de los asambleístas de Gualeguaychú y localidades aledañas, que tomaron en sus manos la política internacional del país ante nuestro vecino y hermano Uruguay, sin reacción oficial alguna: pero la referencia a un error anterior del Gobierno no puede justificar la indiferencia ante una situación como la actual, infinitamente más grave.

¿Ignoran los dirigentes ruralistas este efecto de vaciamiento de autoridad política que tendría la satisfacción plena de sus demandas? Si lo ignoran estaríamos ante gente muy poco preparada para desempeñar las funciones para las que han sido elegidas. Pero es difícil que lo ignoren. Les bastaría poner atención a la opinión que surge de algunos "autoconvocados". *"Si no vuelven atrás con las retenciones, se tienen que ir"* , dijo hace pocos días un chacarero ante las cámaras de televisión poniendo cara de inocente. ¿Un desaforado sin representatividad? Ojalá. Pero no es muy diferente la conclusión que surgiría si hiciéramos una reseña ordenada de las declaraciones, abundantemente difundidas por la prensa, del jefe efectivo del movimiento, el señor De Angeli.

DYN

El "que se vayan" es un eco lejano de la rebelión popular de diciembre de 2001. En aquellos días, había en la Argentina un gobierno que había perdido toda confianza de la sociedad, a fuerza de seguir a rajatabla los dictados de los poderes fácticos dominantes. Para que ese eco lejano se convierta en una consigna de acción, "solamente" hace falta que el Gobierno acepte una salida del conflicto que simbolice su debilidad política. La radicalidad antipolítica que encierra el "que se vayan" tiende a proliferar en esta nueva forma de configuración de la movilización social en la Argentina que son los "autoconvocados". La "democracia autoconvocada" es el signo del deterioro de la mediación institucional, el santo y seña de una concepción para la cual el gobierno (cualquier gobierno que no obedezca a los poderosos) es una amenaza y el Tesoro Público una "chequera". Las "minorías intensas" tienden a confundir sus intereses con los de la sociedad toda; y las consecuencias son más graves cuanto mayores los medios materiales al alcance para su protesta: en este caso nada menos que la posibilidad de cortar directa o indirectamente el abastecimiento de alimentos.

Lo más probable es que las conducciones formales de esta protesta sean conscientes de la altísima sensibilidad política que generan las decisiones que asumen. Parece que, para usar palabras de Marx, prefieren "un final terrible antes que un terror sin final", o sea cualquier deriva política que no sea ser arrastrado por las bases de su propio movimiento. Cierta oposición "republicana" acompaña el rumbo. La doctora Carrió, con su habitual impostura profética, asegura que "éste es un mes de tristeza pero después vendrá la alegría". ¿No aconseja la situación que la comunicación de los políticos con el pueblo asuma una mayor transparencia? ¿No sabe la líder de la Coalición Cívica que le habla a una audiencia que teme por su acceso a los alimentos? ¿No tendría a bien decirnos a los plebeyos en qué consistirá la alegría que nos espera?

Si volver atrás no se puede y permitir el desabastecimiento es una forma de la claudicación, ¿qué puede hacer el Gobierno? Queda el camino de hacer cumplir la ley y la Constitución. Es decir, despejar las rutas y asegurar la libertad de circulación en todo el territorio. Claro es que, como lo demostraron los hechos de ayer, la formulación es más sencilla que su puesta en práctica. Y claro es también que están quienes esperan hechos de sangre para profundizar su estrategia desestabilizadora. De modo que empezamos a caminar por un desfiladero muy estrecho. Un desfiladero flanqueado por el abismo de la violencia y por el de la prepotencia antidemocrática.

Inventamos la rueda,
descubrimos el fuego,
llegamos a la luna,
hicimos el pan,
inventamos el fútbol,
los abrazos
y hasta Peter Pan.

Si fuimos capaces
de todo eso
¿Cómo no vamos
a ser capaces
de proteger lo que más
nos importa?

Inventemos el futuro

YPF

El mito de los pools de siembra

Radiografía de la pampa

El gobierno y la Federación Agraria consideran a los pools de siembra un actor central en la situación agropecuaria. Este es un mito que oculta la persistencia de la tradicional oligarquía, aliada ahora con los grandes exportadores y con las empresas titulares de las semillas transgénicas y los agrotóxicos. O un partido antiperonista de base agraria o una rebelión dentro del PJ en las provincias de la región pampeana.

Por Horacio Verbitsky

Tanto el gobierno como la Federación Agraria y algunos partidos de la oposición han puesto el acento en los denominados pools de siembra, a los que consideran el actor central en la situación que a partir del 11 de marzo hizo eclosión virulenta. Para la presidente CFK detrás de los pequeños productores se encuentran los pools sojeros, que dada la crisis bancaria internacional canalizan hacia el mundo agrícola capitales financieros que distorsionan sus precios. Ella en Roma y Néstor Kirchner en Buenos Aires dijeron que a través de estas formas de organización de la producción es posible obtener una ganancia de 30 por ciento sobre el capital invertido en seis meses. Al anunciar la modificación a la escala móvil de retenciones, el jefe de gabinete Alberto Fernández dijo que los grandes pools sojeros estaban detrás del conflicto. Para Eduardo Buzzi, los pools de siembra serán los únicos beneficiarios de las medidas dispuestas por el gobierno nacional. También el Grupo de Reflexión Rural entiende que a través de esos fideicomisos financieros se impone el nuevo modelo colonial, de agronegocios globalizados, y advierte que se avecina la incorporación de capitales globales que elevarán las escalas de producción y dejarán a muchos propietarios fuera del tablero. Aun cuando haya aspectos veraces en algunas de estas afirmaciones, todo esto es parte de un equívoco que dificulta apreciar las relaciones de poder que están en juego.

Más del 80 por ciento

El cuadro 1 muestra que la región pampeana, formada por las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, La Pampa, Córdoba y Entre Ríos, ocupa casi el 40 por ciento de los 175 millones de hectáreas de superficie utilizada en el país. Pero en esa superficie se concentra el 70 por ciento del stock ganadero de la Argentina y más del 80 por ciento de la superficie agrícola cultivada.

El Censo Agropecuario 2002 no explicita cómo se distribuye la producción obtenida en esa superficie, pero como las mejores tierras son las de la región pampeana no es aventurado deducir que su participación porcentual es aun mayor que la superficie sembrada. Es decir que más del 81,5 por ciento de la producción agrícola proviene de esas cinco provincias, cuna de la tradicional oligarquía argentina.*

Los Reyes Magos son los padres

Un estudio en curso del área de Economía y Tecnología de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) afirma que pese a los profundos cambios de la última década en los cultivos (la introducción en 1996 de las semillas transgénicas, el sistema de la siembra directa y el consiguiente corrimiento de la frontera agropecuaria hacia regiones que hasta entonces no se cultivaban), no se modificó el predominio abrumador del agro pampeano y de la clase propietaria implantada en él. Una primera constatación de fondo es que la sojización y la irrupción de los agronegocios no alteró la estructura de tenencia de la tierra.

Como se aprecia en el cuadro 2 en 1988 los propietarios de la región pampeana explotaban, en forma directa o indirecta, el 90 por ciento de la tierra cultivada. En 2002 ese porcentaje apenas disminuyó al 86,4 por ciento. Esta situación se refuerza si se tiene en cuenta que los arrendamientos (forma de tenencia fundamental que utilizan los pools de siembra y los Fondos de Inversión Agrícola) aumentaron en forma modesta (del 5,1 al 8 por ciento entre 1988 y 2002).

Más aun, si se desagregan los componentes de esta significativa estabilidad, se advierten en los tres lustros que separan ambos censos modificaciones relevantes que incrementaron el protagonismo tradicional de los propietarios en el agro pampeano. Mientras descendió un 21,6 por ciento la superficie trabajada por propietarios que sólo explotan sus propias tierras (de 44 a 34,5 millones de hectáreas), se incrementó más de un 25 por ciento (de 19,5 a 24,5 millones de hectáreas) la superficie trabajada por propietarios que, además de explotar sus tierras, cultivan otras alquiladas. En la región pampeana estos propietarios que el censo identifica como "tomadores de tierras" superan en forma amplia a quienes sólo trabajan tierras arrendadas, que es la categoría en la que son censados los pools de siembra. Entre 1988 y 2002 ambas categorías crecieron en torno del 50 por ciento, pero si se toma en cuenta la superficie absoluta, la tierra adicional que los propietarios tomaron en arrendamiento triplicó el incremento de superficie de los arrendatarios puros (5,8 contra 1,9 millón de hectáreas).

La frontera

Estos datos duros, provenientes de un instrumento confiable como lo fue el INDEC hasta el desembarco de los vándalos, disipan mitos y fantasías. La expansión de la frontera agropecuaria existe y ha tenido gran significación desde el punto de vista social, por los daños producidos con el desmonte impetuoso, responsable de alteraciones ecológicas, como las inundaciones; la fumigación con agrotóxicos dañinos para la salud de todos los seres vivos y que en determinadas condiciones de aplicación degradan en forma acelerada el humus de la tierra; la expulsión violenta de pobladores tradicionales y la consiguiente erradicación de sus cultivos de subsistencia. Este es el único diario nacional que, desde mucho antes del actual conflicto, informó de ese proceso y abrió sus páginas a los movimientos de pequeños agricultores que se organizaron para resistir ese proceso. Se ha hecho evidente que algunos caciques políticos regionales, como los gobernadores de Tucumán y el Chaco, José Alperovich y Jorge Capitanich o el ex gobernador salteño Juan Carlos Romero tienen intereses en el muy lucrativo negocio de la soja, por no mencionar al senador justicialista Roberto Urquía, propietario que produce en más de cien mil hectáreas, con aceitera, puertos y ferrocarril propio, quien pasó sin reparos del partido de Alsogaray al de Kirchner y ahora está mirando el mapa en busca de un nuevo destino. Sin embargo, la significación de estos fenómenos en términos de propiedad de la tierra ha sido menor, dado que más del 81,5 por ciento de la producción agrícola sigue en las mismas manos que hace un siglo. Además la comparación intercensal pampeana muestra que los antiguos propietarios han avanzado en el arriendo de nuevas tierras que suman a las propias para mejorar la escala de producción. Este proceso de concentración también se ha dado en las nuevas tierras incorporadas a lo que el Grupo de Reflexión Rural llama "La Republiqueta Sojera". El cuadro 3 contiene los diez mayores propietarios rurales de la provincia de Misiones en 1990. Casi todos ellos son también grandes propietarios en la región pampeana.

El grupo económico Celulosa Argentina era líder en la producción de papel y quebró en la crisis de 1989. Sus empresas dedicaban sus 138.000 hectáreas en Misiones a la forestación para producir pasta de papel, y además tenía tierras en Entre Ríos y Santa Fe. Perez Companc vendió varios campos pero sigue siendo un gran propietario de tierras a nivel nacional. Intercontinental pertenece al conglomerado extranjero Dreyfus, cuya firma LDC (Louis Dreyfus Commodities) fue en los primeros cinco meses de este año el tercer exportador de maíz, trigo y soja (en porotos aceite y harina). Colonizadora Misionera pertenece a una rama de los Alzaga, que están entre los mayores propietarios de tierras en todo el país y, por supuesto en la provincia de Buenos Aires. Los grupos agropecuarios Harriet, Laharrague son grandes propietarios bonaerenses, con más de 20.000 y de 10.000 hectáreas respectivamente. Todo

Cuadro 1

Usos de la tierra

	Total del país	Región Pampeana*	R. Pampeana/ Total (%)
1. Superficie total (en millones de hectáreas)	**174,8**	**68,3**	**39,1**
1.1 Superficie implantada	33,5	27,3	81,5
1. 2 Otros usos**	141,3	41,0	29,0
2. Stock ganadero (cabezas)	**48,5**	**34,0**	**70,1**

Incidencia de la región pampeana* en la superficie utilizada y el stock ganadero, 2002 (en millones de hectáreas, cabezas y porcentajes)

* Comprende las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, La Pampa, Córdoba y Entre Ríos.
** Tales como: pastizales, bosques y montes, viviendas, cascos de estancias, caminos, tierra productiva sin uso, etc.
Fuente: Censo Nacional Agropecuario, 2002.

Cuadro 2

Atendida por sus dueños

	1988		2002		Diferencia 2002-1988	
	Millones de hectáreas	%	Millones de hectáreas	%	Millones de hectáreas	%
TOTAL REGION PAMPEANA*	**70,7**	**100,0**	**68,3**	**100,0**	**-2,4**	**-3,4**
1. Propietarios que no toman tierra	**44,1**	**62,3**	**34,5**	**50,5**	**-9,6**	**-21,7**
2. Propietarios que toman tierra:	**19,5**	**27,6**	**24,5**	**35,9**	**+5,0**	**+25,6**
2. 1 Arrendamientos	11,6	16,4	17,3	25,3	+5,7	+49,1
2. 2 Contrato accidental	4,2	5,9	3,0	4,4	-1,2	-28,6
2. 3 Otros**	3,7	5,3	4,1	6,0	+ 0,4	+10,8
3. Subtotal Propietarios	63,6	89,9	59,0	86,4	-4,6	-7,2
4. Arrendamientos	**3,6**	**5,1**	**5,5**	**8,1**	**+1,9**	**+52,7**
5. Contrato accidental	**1,1**	**1,6**	**0,9**	**1,3**	**-0,2**	**-18,2**
6. Otros**	**2,4**	**3,4**	**2,9**	**4,2**	**+0,5**	**+20,8**

Distribución de la tierra de la región pampeana según la forma de tenencia de la tierra, 1988 y 2002 (en millones de hectáreas y porcentajes).

* Comprende las provincias de Buenos Aires, La Pampa, Santa Fe, Córdoba y Entre Ríos.
** Incluye tierras ocupadas, aparcería, que no tienen la tenencia discriminada y otras.
Fuente: Censo Nacional Agropecuario de 1988 y 2002

esto ayuda a entender que a pesar de sus intereses particulares, Capitanich y Alperovich se hayan alineado hasta ahora junto con el gobierno. En cambio, en pleno conflicto, CFK tensó relaciones con su antiguo aliado, Urquía. Después de incrementar las retenciones a las exportaciones de aceite (al 40 por ciento) y de biocombustibles (al 20 por ciento), el gobierno removió a los protegidos (y protectores) de Urquía en la ONCCA y abrió una investigación sobre los reintegros pagados a sus empresas.

Intereses en juego

El diario *La Nación* conoce a quienes participan en este juego, pero eso no quiere decir que también lo sepan sus lectores. En artículos y editoriales ha cuestionado las afirmaciones de la presidente acerca de los pools de siembra. Esta es la forma más hábil de aferrar el debate en un punto muerto, en torno de un actor secundario. Sobre todo si como contracara de los pools se exalta a "las pymes de arrendatarios, muchos de ellos contratistas" que, según sostuvo ese diario el 7 de junio, manejan "entre el 50 y el 60 por ciento" del total de la tierra cultivada en el país. Dos días antes el diario *Crítica de la Argentina* había hecho una evaluación similar de superficie, pero con un cálculo opuesto sobre su uso: "Según estimaciones de las entidades del campo, 18 de los 30 millones de hectáreas cultivables del país no son explotadas por sus propietarios. Por ellas compiten estos grupos [los pools de siembra] –en ventaja– con los aparceros y arrendatarios". Pools sí o pools no, ambas versiones omiten aquello que el censo agropecuario grita: en la decisiva región pampeana el 86,4 por ciento de la producción la realizan propietarios, más de la mitad en sus tierras y el resto en otras que esos mismos propietarios arriendan. Ni en términos económicos ni estadísticos es razonable imaginar que en el resto del país la producción se distribuya según formas de propiedad de otro modo que en esa región, que comprende cinco provincias y el 40 por ciento de la superficie total.

Acerca del poder

Hace dos años, en respuesta al artículo sobre el desabastecimiento de carne vacuna titulado "¿Existe la oligarquía?", el dirigente del Grupo de Reflexión Rural Jorge Eduardo Rulli dijo en su programa radial *Horizonte Sur* que el enfoque se quedaba en la superficie de las cosas e ignoraba la complejidad de la globalización. Aquella nota (y, con tal criterio también ésta, que la actualiza con las comprobaciones del último censo que faltaban entonces) sobrevaloraría los datos estadísticos acerca de la propiedad de la tierra en la provincia de Buenos Aires, sin ver la crisis oceánica de los paradigmas y el tránsito civilizatorio entre la matriz del petróleo, que se repliega derrotada, y la de las nuevas biotecnologías. Su conclusión era que con esos datos estadísticos, cuya veracidad no desmentía, se procuraban negar los cambios producidos en los últimos diez años, los de la sojización y el despoblamiento. El gobierno nacional mantenía entonces, según Rulli, una pulseada política "con sectores de la oligarquía que son una rémora frente a los nuevos modelos de gerenciamiento y de producciones rurales" y afirmaba que "las movilizaciones de 4x4 en La Pampa, las editoriales del diario *La Nación* y algunas disonancias discursivas de líderes rurales no ponen en riesgo la estabilidad de la República". A su juicio, "el poder ha emigrado de manos de la vieja oligarquía a los nuevos y cada vez más poderosos agronegocios. A las cadenas agroalimentarias y a las corporaciones exportadoras". Esa interpretación quedó sin respuesta, porque su tono era ofensivo, cargado de historias personales y falsas gruesas de información, que no es éste el lugar para aclarar, y no es bueno contestar en caliente a quien, ni objetiva ni subjetivamente, es un enemigo. Lo que aquella nota decía y ésta ratifica es que la clase social decisiva en la historia argentina no se desvaneció en el aire sin que nadie lo advirtiera. Los grandes terratenientes que constituyeron el núcleo de la oligarquía agropecuaria, no han dejado de ser el agente económico central. Sería ilógico, y lo desmienten los hechos, que hubieran cedido ese rol a un conjunto de productores o capitales que arriendan tierras y a los medianos propietarios rurales. Por el contrario, las figuras protagónicas de las transformaciones en el comportamiento agropecuario son, una vez más, los grandes propietarios rurales. Ellos han cambiado sus alianzas e introducido el nuevo paradigma en el país o a la inversa, como se prefiera, porque siempre se concibieron como clase integrada al mercado mundial, subordinada a la potencia y a los capitales hegemónicos de cada época, pero sin ceder nunca la propiedad y el poder dentro del país, donde es imposible cualquier transformación central sin su participación. Hace 97 años los describió así el viajero francés Jules Huret: "Hay una elite de hombres, entre el Jockey Club y el Club del Progreso, entre Florida y la Plaza de Mayo, que irradia hacia todos los centros de la actividad nacional. Tiene los ojos puestos sobre las buenas oportunidades de compra y venta de tierras, los datos confidenciales de la Bolsa y los precios que le llegan. Conoce las grandes empresas que se van a crear, las concesiones forestales que restan por otorgar, los proyectos de construcciones de fábricas, de molinos, los ingenios, las concesiones de ferrocarriles, de puertos, los contratos proyectados para proveer maquinarias y herramientas, las grandes obras públicas a emprender. Esta elite sabe todo esto y cuenta con los medios más seguros –y a veces los más oscuros y torcidos– para adelantarse a los competidores, bajo el ojo vigilante del capitalismo inglés y del capitalismo belga". Sustitúyanse algunas palabras y se tendrá un retrato actual.

AFP



Afuera o adentro

Las provincias de la región pampeana son, no por casualidad, el epicentro del alzamiento contra las retenciones móviles. El acto del 25 de Mayo en Rosario fue la presentación en sociedad de un incipiente partido de base agraria, algo que la oligarquía añora desde hace un siglo. En su editorial de ayer *La Nación* lo llamó "el partido del campo" e instó a unificar la oposición para batir al kirchnerismo en las urnas. Pero esas mismas provincias también constituyen la base de la rebelión interna en el Partido Justicialista. Sus líderes son un bonaerense (Eduardo Duhalde), dos cordobeses (José de la Sota y Juan Schiaretti), un santafesino (Carlos Reutemann) y un entrerriano (Jorge Busti), lo cual cuestiona el supuesto carácter federal del movimiento agrario. Cada uno de ellos tiene diferente inserción partidaria en sus respectivas provincias pero tienden a funcionar como un pool político de finalidad específica. Néstor Kirchner decidió hacerse cargo de la conducción del PJ para impedir que quedara como un instrumento vacante que pudiera usarse contra el gobierno de su esposa. Hace un año, cuando lo invitaban a aglutinar al antikirchnerismo, Duhalde respondió que por entonces no había nada que pudiera impedir la victoria de CFK. "Dentro de su agenda de contactos para desvalorizar la candidatura de Cristina e invitar a prepararse para cubrir un futuro vacío de poder, Duhalde ha incluido a empresarios y dirigentes de cámaras patronales, tanto de la industria como del agro, donde el estilo frontal de los Kirchner no cosecha simpatías pese a las ganancias extraordinarias que ambos sectores han contabilizado en los últimos cuatro años. Las dificultades energéticas (provocadas por el desfasaje entre el crecimiento del producto y el avance de las obras para aumentar la capacidad de producción y transporte de gas y de energía eléctrica) y la permanencia de las retenciones a las exportaciones de soja facilitan los diálogos de Duhalde. Los resultados macroeconómicos de este año seguirán siendo notables, pero estarán un escalón por debajo de los del trienio 2003-2006. También es posible una leve merma en la tasa de beneficios de las empresas. Uno de los mayores productores y exportadores de oleaginosas está considerando el lanzamiento de un nuevo diario, que intentaría ocupar el nicho de mercado en el que no consiguió afirmarse el semanario *Perfil*. En todos sus diálogos Duhalde se presenta como el autor de un modelo que Kirchner estaría desvirtuando. En esos encuentros el ex Senador insta a prepararse para situaciones críticas a partir del año próximo e insiste acerca de la falta de experiencia de CFK en la administración." ("Negro el 29", 15 de julio de 2007). Es posible comprender la actitud defensiva de Kirchner, pero no presentarlo como una victoria o un avance. La opción por el PJ implicó alejarse de los sectores sociales no encuadrados a los que se había dirigido durante sus primeros años de gobierno y lo aisló dentro de un aparato cuya conexión con los humores sociales se está poniendo a prueba ahora. Y ni siquiera pudo evitar que el desafío se planteara dentro de esa estructura. Su negociación con Reutemann para evitar una elección interna es un descenso a ligas menores, impensable hace pocos meses. Ante una derecha populista con movilización social y una simultánea revuelta dentro del PJ las respuestas de aparato son cartas perdedoras. Su sorpresiva presencia en la Plaza de Mayo, a ras de la gente, sugiere que ha comenzado a sospecharlo.

* Los datos disponibles de los dos últimos censos agropecuarios arrojan una diferencia de 2,5 millones de hectáreas, concentrada casi exclusivamente en la provincia de Buenos Aires: el censo de 1988 captó 27,3 millones de hectáreas, y el de 2002, 25,8 millones. Con toda probabilidad esta discordancia censal se debe a un problema técnico, que no afecta el análisis.

Cuadro 3

Viejos conocidos en Misiones

Propietarios	Miles de hectáreas	Tipo de capital
1.Compañía Naviera Perez Companc	56	**GG.EE**.
2.Celulosa Argentina	53	**GG.EE**. Celulosa Argentina
3.Juan Harriet	36	Grupo Agropecuario (Bs.As.)
4.Intercontinetal	35	Conglomerado Extranjero (Dreyfus)
5.Laharrague SA	35	Grupo Agropecuario (Bs.As.)
6. Celulosa Pto. Piray	34	**GG.EE**. Celulosa Argentina
7.Colonizadora Misionera SA	33	Grupo Agropecuario (Bs.As.) (Gómez Alzaga)
8.Favys SA	26	Sin datos
9.Celulosa Argentina SA	26	GG.EE.Celulosa Argentina
10.Arriazu, Moure y Garrasino SA	25	**GG.EE**. Celulosa Argentina

Fuente: Area de Economía y Tecnología de FLACSO sobre la base de balances e informantes calificados.

Mirar al cielo

Por H. V.

La afirmación presidencial de que sólo pueden vivir tres meses sin trabajar quienes han tenido grandes ganancias requiere alguna precisión. Pese a los cultivos transgénicos y la siembra directa, las tareas principales del campo, como la preparación del suelo, la siembra y la cosecha, siguen dependiendo de los ciclos que impone la madre naturaleza. Sean cereales u oleaginosas, yuyos o plantas bienhechoras, todos los vegetales requieren ciertas condiciones climáticas y su maduración insume tiempo. Esto permite arriesgar alguna predicción sobre la continuidad de la batalla de las cámaras patronales agropecuarias contra el Estado. Abril y mayo fueron meses de precipitaciones inferiores a los promedios 1961-1990 en toda la región pampeana. Si la lluvia caída en los primeros días de la semana pasada continuara, los productores dejarían las rutas para dedicarse a sembrar el trigo, cosa imposible con la tierra reseca. En octubre levantarían la cosecha de trigo, prepararían el suelo y sembrarían soja. En marzo cosecharían la soja y, entonces sí, en pleno año electoral, estarían en las mejores condiciones para retomar un plan de lucha escalonado hasta alcanzar el objetivo final que, como no ocultan, es "acabar con los Kirchner". Demasiados condicionales: el Servicio Meteorológico sólo prevé para los próximos días lluvia en la Patagonia y el norte de la Mesopotamia.

Curarse en salud


Télam

Por Mario Wainfeld

Sucedió el lunes pero es como si hubiera sido una década atrás. La Presidenta anunció un Plan de Redistribución Social (PRS), con fuerte acento en la inversión pública en salud. Un fondo de afectación específico, formado con el plus de recaudación de las retenciones móviles a soja y girasol, se destinará a la construcción de 30 hospitales y 300 Centros de Atención Primaria (CAP, en adelante). También se instalará un acelerado programa de formación y capacitación de enfermeras. Habrá otras medidas, construcción de viviendas e infraestructura vial, pero esta nota prefiere centrarse en la propuesta de política sanitaria.

Cristina Fernández de Kirchner fijó una meta ambiciosa, muy llamativa en términos histórico-comparativos. La dirigencia de las entidades agropecuarias recogió el guante con delicadeza, sin que lo cortés quitara lo valiente: reconoció que la imputación de los recursos era estimable. Y se mantuvo firme en sus reclamos sectoriales, señalando que la carga fiscal respectiva se reparte con inequidad entre “el campo” y otros actores capitalistas. La dirigencia opositora, en su abrumadora mayoría comenzando por la Coalición Cívica, ninguneó el tema y profirió denuestos similares a los que propina al tren bala. En minoría, pero con conducta destacable, los integrantes del SI retrucaron al Gobierno mocionando una política social más extensiva e inclusiva. Desgranaron un rosario de proyectos de ley ya presentados, colocándose en el lugar de una izquierda sistémica opositora.

Aun con las diatribas empobrecedoras y frustrantes de casi todo el espectro opositor, el Gobierno, la Mesa de Enlace y el SI parecieron abrir una hendija en la noche de exasperación que es la acción política argentina. Fue una estrella fugaz, que merece siquiera un abordaje parcial aun en este domingo vanamente exasperado. A eso vamos.

■■■

Se cayó el sistema: Nuestro país tuvo el más extendido y generoso Estado benefactor de la región. En materia de salud, el primer peronismo, bajo la dirección augusta de Ramón Carrillo, diseñó un sistema muy asentado en el sector público. La presencia de las obras sociales se expandió en la década del ’60. El sector privado siempre existió pero creció años después, *pari passu* con la erosión del Estado providencia obrada durante la dictadura. El círculo se cerró, de modo vicioso, cuando el neoconservadurismo menemista descentralizó las políticas sociales, transfiriendo a las provincias las respectivas funciones mientras se le retaceaban los condignos recursos. Las consecuencias, que fueron fatales, estaban contenidas en una “idea” liminar absurda: dividir un país en 24 áreas, promoviendo tendencialmente que hubiera 24 sistemas educativos, 24 sistemas de salud. El primer resultado fue acentuar las –de por sí– tremendas asimetrías preexistentes entre las provincias. Ese desorden forzado pervive, emparchado por acciones locales, insuficientes e incordinadas. Las obras sociales sindicales, muy imbricadas con el sector privado, atienden como pueden (con gran disparidad en el interior de la clase trabajadora) a sus prestatarios.

Nada parecido a un sistema de salud existe hoy. Los indicadores respectivos son malos, comparados con décadas atrás. Un clásico en una nación que tuvo mejores tiempos en casi todo, evocables por cualquier ciudadano de a pie.

Las cifras, incluso las que dieron a conocer la Presidenta y la ministra Graciela Ocaña, deben tomarse siempre como aproximativas. Hay miles de CAP, más de 6000 según la versión oficial, en toda la geografía nacional, carecen de articulación en red o cosa que se le parezca. Nada semejante a una red hospitalaria general cubre la atención de los ciudadanos. El Estado nacional es un incitador de políticas pero, desprovisto de estructura, sólo funge como generador de programas (algunos muy meritorios, como el Remediar). No existen casi hospitales nacionales, el Posadas y (en parte) el Garrahan lo son.

En ese contexto desordenado, reproductor de las desigualdades e ineficaz, la erección de 30 hospitales podría ser el paso inicial de la trabajosa, muy ardua, reconstrucción de una política nacional de salud.

■■■

Trazos gruesos: El oficialismo no discriminó aún los lugares en los que se construirán los hospitales, cada uno con dos CAP satélites muy cercanos destinados a atender las dolencias menores, diagnosticar las más severas, munir los exámenes y análisis necesarios y, eventualmente, derivar con data a los pacientes al hospital. En entrevistas a medios electrónicos otorgadas por Ocaña y en charlas informales con funcionarios de primer nivel de su ministerio y de otros, se habla de alrededor de diez en el conurbano bonaerense, alguno más en el interior de la provincia de Buenos Aires, el resto en otras provincias. El Gobierno articulará las tareas con provincias y municipios. Los costos de la obra pública correrán por cuenta del Estado nacional, también los de la instalación respectiva: insumos, instrumental, etc. Es de imaginar que a ese stock de recursos públicos la Nación deberá agregar el flujo para bancar los gastos regulares, empezando por los sueldos de los recursos humanos necesarios. Un gran hospital y varias “salitas” son una inversión importante, es dudoso que la mayoría de las provincias y municipios puedan hacerse cargo de esos costos. Máxime si, como se desliza en despachos empinados, se privilegiarán las ciudades y las regiones (conurbano, NOA) con población más desvalida. Si esa masa regular de plata no fluye, los hospitales podrían devenir elefantitos blancos. Hay sobrados ejemplos previos. Uno muy conspicuo es el hospital regional de Formosa, erigido hace pocos años, con gran erogación. La falta de presupuesto para pagar al personal general, médicos y enfermeras lo mantuvo inactivo durante bastante más de un año.

■■■

De cara al enjambre: La implementación de la medida, así se dijo, debe articularse con provincias e intendencias. El diseño actual es endiablado, los hospitales y algunos CAP son provinciales. Otros CAP son municipales, su vinculación con la administración provincial tiene sus bemoles.

Los nuevos acuerdos serán complejos en términos políticos y prácticos. Instalar hospitales en zonas pobladas desata problemas surtidos: encontrar los terrenos propicios, desanudar problemas dominiales, sólo para empezar.

Mucha política haría falta para designar las prioridades, consensuarlas y concretar el proyecto en un plazo razonable. En el oficialismo no se emiten certezas, pero algunos pronósticos hablan de dos años. Suena muy voluntarista, tanto como deseable.

Desde luego, también es necesaria la discusión de los especialistas acerca de qué es lo más urgente y más eficaz en cada territorio.

■■■

Recursos humanos: La falta de camas hospitalarias es un flagelo. También lo es la pasmosa escasez de personal capacitado. La formación de decenas de miles de nuevas enfermeras (leyó bien) y la capacitación de las que trabajan en condiciones sobreexigentes es otra flagrante necesidad. El Gobierno piensa consagrarle recursos del PRS y también requerir un aporte a las obras sociales (una cápita anual para formar profesionales) que también sufren la falencia.

Es otra medida encomiable, que también requiere convocar a otras instituciones, para empezar las educativas.

■■■

Ideas fuerza: El cronista cree que la idea fuerza que emitió Cristina Kirchner es interesante. Y como profano, se excusa de juzgar la pertinencia estricta de las medidas que ameritan un debate público de calidad, de esos que por acá no se consiguen.

Pero, en medio del fragor del sábado, se permite consignar que esta sociedad se merece abordajes inmediatos (despojados de la frivolidad y exasperación imperantes) de cuestiones como ésta. Y también las condignas polémicas públicas. En una tierra asolada por la inequidad y la falta de solidaridad tangible con los más humildes, es toda una urgencia. Pero la vocinglería y la intemperancia expandidas disipan esas virtualidades, en un escenario opresivo que el cronista comenta (y lamenta) en las páginas principales de este mismo diario.

DOMINGO 15 DE JUNIO DE 2008 / PAGINA|12

Un hombre vinculado al Jorge "Fino" Palacios para conducir la academia policial porteña

Atendida por sus propios dueños

Se trata del ex comisario Norberto Ramis. Aunque no lo da por confirmado en ese cargo, el ministro de Seguridad, Guillermo Montenegro, lo tiene en su equipo junto a un militar, un gendarme y un prefecto retirados.

Por Nora Veiras y Werner Pertot

"Desarrollar los valores espirituales y principios éticos que permitan desempeñar con responsabilidad la función policial." Esa será una de las funciones del Instituto Superior de Formación Policial que planea Mauricio Macri, según dice el proyecto de ley de creación de la nueva policía porteña. Para dirigir esa institución, el jefe de Gobierno tiene en mente al ex comisario Norberto Ramis, quien proviene del riñón de Jorge "Fino" Palacios. Ramis viene trabajando en el equipo del ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro, junto a un militar, un gendarme y un prefecto retirados. Todos aportan su experiencia para la academia y para la futura ley, que los habilita a incorporar a ex miembros de las Fuerzas Armadas y de Seguridad como flamantes policías PRO.

Luego de un largo tira y afloje con el gobierno nacional para conseguir el traspaso de la Policía Federal con los fondos, Macri definió en marzo de este año que iba a crear una fuerza propia, lo que incluía una academia para entrenar a los nuevos cadetes. Como adelantó **Página|12**, Palacios viene intentando colar a su tropa en esa academia. Y con bastante éxito, hasta ahora.



Adrián Pérez

Macri incorporará a ex miembros de las Fuerzas Armadas y de Seguridad a la policía.

Un equipo muy fino

En su paso por la Comisión de Seguridad de la Legislatura, Montenegro explicó que para esa institución buscará el asesoramiento de la UBA, que los profesores accederán por concurso y que se va a dictar "derecho constitucional, derecho administrativo y derechos humanos".

–¿El director del Instituto tiene rango policial o puede ser un funcionario civil? –le preguntó la kirchnerista Silvia La Ruffa.

–Va a ser un funcionario civil –aseguró Montenegro.

En aquella sesión, sentado no muy lejos del ministro, estaba quien es mencionado en el macrismo como el favorito para ocupar ese cargo: el comisario retirado Norberto Ramis. Desde el entorno de Montenegro, sin embargo, desmienten que sea el elegido: "Está trabajando con nosotros por la experiencia que tuvo en formación, pero no lo vamos a poner a él de ninguna manera. Va a ser un civil, un académico, un ex rector de una universidad de renombre. Eso la va a diferenciar de otras academias", dicen.

En algo tienen razón: Ramis tiene una extensa experiencia en la Federal, ya que entró a esa fuerza en octubre de 1970 y pasó –en una carrera que atravesó dos dictaduras– por el escalafón de Inteligencia en la Superintendencia de Investigaciones y por la Dirección General de Personal e Instrucción, entre otros. En los noventa, era conocida su amistad con Roberto Puccio, un comandante de la Gendarmería menemista. Ambos estaban vinculados con la Universidad Católica de Salta, donde solían refugiarse algunos de los represores de la Federal.

Ramis era comisario general cuando fue dado de baja en una purga, poco después de que el presidente Néstor Kirchner ordenara la expulsión de Palacios. Ramis se desempeñaba como director de Interior, pero venía de la estratégica Superintendencia de Investigaciones, que conducía Fino. Kirchner los removió a ambos en 2004, en un descabezamiento que incluyó 107 altos oficiales. El detonante fue la transcripción de un diálogo entre Palacios y el reducidor de autos Jorge Sagorsky, quien fue acusado por el fiscal Jorge Sica de ser parte de la banda que mató a Axel Blumberg. Y también por otra charla telefónica de Palacios con su camarada de la Federal Carlos Gallone, un represor que está siendo juzgado en un juicio oral por la Masacre de Fátima, entre otros crímenes que se cometieron en la Superintendencia de Seguridad Federal durante la dictadura.

Robusto, pícaro y de eternos contactos con la política, el poder de Palacios creció en los noventa junto al juez Juan José Galeano, luego de que el ministro del Interior, Carlos Corach, lo dejara a cargo de la Unidad Antiterrorista y de la investigación por el atentado en la AMIA. Con el jefe de la Policía Roberto Giacomino, llegó a ser el número dos de la fuerza, frente a Investigaciones.

> La relación entre Macri y Palacios no es nueva: hasta mediados de 2007 Fino fue jefe de seguridad de Boca.

Tras ser pasado a retiro, Palacios fue procesado por la jueza María Romilda Servini de Cubría por "homicidio imprudente" en la causa por los asesinatos del 20 de diciembre de 2001. Ese día, Palacios no estaba de servicio, pero se acercó a la Plaza "por una cuestión moral", según dijo luego. "Mi función era la preservación de objetivos judíos", aseguró.

Servini se apartó luego de la causa por "los comentarios respecto de las amistades de Jorge Palacios y Rubén Santos con varios miembros del Poder Judicial". Mientras teje acuerdos con Macri, Palacios mejoró su situación en la causa y viene haciendo todo lo posible por quedar desvinculado definitivamente.

La relación entre Macri y Palacios no es nueva: hasta mediados de 2007, Fino fue el jefe de seguridad de Boca Juniors. Este año logró desplazar a los macristas que habían trabajado en el proyecto de seguridad que Macri exhibió en la campaña pasada. El proyecto de la policía correspondía los diputados Cristian Ritondo y Eugenio Burzaco. El último sonaba como candidato para conducir el Ministerio de Seguridad hasta que Macri eligió al entonces juez federal Montenegro, que llegó al Gobierno de la mano de la vicejefa, Gabriela Michetti. Por estos días, Burzaco comenta en privado sus críticas con las políticas de Montenegro y su cohorte de asesores que provienen de las purgas de la Federal. "Me ganaron la interna los comisarios", suele decir Burzaco.

Además de Ramis, trabajan con Montenegro en el armado de la currícula de la academia policial, tres oficiales retirados del Ejército, Gendarmería y Prefectura. Al militar lo aportó el legislador macrista Martín Borrelli: es el teniente coronel Carlos Pérez, quien trajo su experiencia en el reclutamiento para el Colegio Militar de la Nación. Se trata de un militar de unos 45 años, con una posición muy crítica hacia la conducción actual del Ejército. Su último destino habría sido en el Comando Antártico. Lo acompaña el comandante mayor de Gendarmería José Mario Peralta, quien también tuvo a su cargo la formación de los gendarmes, y otro retirado de prefectura, que es asesor del jefe de Gabinete de Montenegro, pero no trabaja en el tema de policía.

No es extraño que a Montenegro lo asesoren miembros de las fuerzas de Seguridad y de las Fuerzas Armadas: después de todo, el proyecto de ley que presentaron permite el traspaso de militares a las fuerzas policiales.

Represor se busca

–Me parece un retroceso que haya miembros de las Fuerzas Armadas –lo cuestionó La Ruffa a Montenegro.

–Pero un militar que sepa tirar tiros puede ser –le contestó el ministro de Justicia y Seguridad.

Así es: el proyecto de ley presentado por el gobierno porteño para crear la policía metropolitana como un "brazo de la ley y el orden" incluye un artículo controvertido: "Pueden ser incorporados quienes hayan sido integrantes de Fuerzas Armadas o de Seguridad. La reglamentación determinará los niveles de equivalencia en función a los grados en los cuales corresponda", reza su artículo 14, que permitirá la entrada de militares retirados, entre los que una buena parte tiene causas abiertas por crímenes de la última dictadura. La ley no establece ningún mecanismo para excluir a represores.

"Es un retroceso enorme –ratificó La Ruffa ante **Página|12**–. Para la primera policía que se va a crear de cero desde la restauración democrática piensan incorporar personal de las Fuerzas Armadas." "Desde el Frente para la Victoria, nos vamos a oponer terminantemente", adelantó. A las críticas, curiosamente, se sumó el legislador macrista Cristian Ritondo, quien también integra la Comisión de Seguridad. "Ese es un punto con el que no estoy de acuerdo. La Ley de Seguridad Interior demarca claramente qué son las fuerzas de seguridad y qué son las Fuerzas Armadas. Un hombre con entrenamiento en las Fuerzas Armadas no tiene capacidad para hacer seguridad", remarcó.

A la calle tras las elecciones

En el Ministerio de Justicia y Seguridad señalan que ya está todo listo para empezar el reclutamiento en septiembre de este año, que se hará en Parque Chacabuco: ya tienen la currícula, a los preparadores físicos y están trabajando para reunir a los docentes del profesorado. Las obras en el Club Español, donde estará la academia, están avanzadas. También tienen listos los gabinetes psicológicos para los psicotécnicos y los gabinetes médicos. El cuartel general de la Policía PRO estará al lado del Ministerio de Justicia y Seguridad, sobre la Avenida Patricios: Montenegro proyecta tener en la calle 1750 efectivos en noviembre de 2009. Podrían estar para octubre, pero mejor después de las elecciones.

La carátula de la causa de espionaje cibernético contra altos funcionarios

El delito es de violación de secreto

Por Irina Hauser

El delito es de seguridad nacional y pune al que vende y al que compra los secretos políticos o militares. La red tenía un fuerte folklore interno de nazismo. Ya habría elementos para llamar a indagatoria a los acusados.

Dos libros de la biblioteca llamaron la atención de los investigadores. Estaban uno al lado del otro: *Mi lucha*, del dictador Adolf Hitler, y *Nadie fue*, del ex titular de la Side Juan Bautista "Tata" Yofre. Era la casa de Iván Velázquez, agente de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA). El ex Señor 5 le había dedicado el libro de puño y letra. El hallazgo se produjo en una serie de allanamientos ordenados por la jueza federal de San Isidro Sandra Arroyo Salgado, en la causa que apunta a una red de espionaje cibernético a funcionarios, legisladores, periodistas y artistas. El hackeo habría llegado al canciller Jorge Taiana, al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y a la propia presidenta Cristina Kirchner. Por eso, el delito investigado es violación de secretos políticos o militares. El juzgado ya tendría elementos para llamar a indagatoria a Yofre y Velázquez, así como al general retirado Daniel Reimundes, al responsable del portal Seprin Héctor Alderete, y a otro agente de la PSA, Pablo Carpintero. También analiza la presunta vinculación del ministro de Justicia, Aníbal Fernández, con los espías.

El expediente lleva un año y medio de trámite, durante el cual se acumularon más de cincuenta carpetas con e-mails y cientos de horas de escuchas telefónicas. De allí surgen importantes indicios de que la banda habría operado para traficar información con fines comerciales y para conspirar políticamente. Velázquez y Carpintero aparecen en la causa como los expertos en hackeo que habrían distribuido información por su cuenta y también a través de Yofre, quien a su vez les hacía pedidos y habría devenido operador clave en la trama, según pudo saber **Página|12** por allegados a la pesquisa.

El circuito se completaba con quienes adquirían el resultado del espionaje ilegal: empresarios, militares, políticos y poderosos del mundo del espectáculo. La lista judicial de los presuntos usuarios de estos servicios incluye nombres como el del empresario santiagueño de medios Néstor Ick, los Rodríguez Saá, Juan Carlos Blumberg, el ex jefe de Inteligencia del Ejército Osvaldo Montero, los coroneles del Ejército Alejandro Pelliza y Guillermo Abrahim, entre muchos otros, inclusive el periodista de chimentos Jorge Rial y hasta el difunto Bernardo Neustadt.

El Código Penal prevé penas no sólo para el que viola los secretos de Estado sino para el que los recibe. Castiga con 1 a 6 años de prisión "al que revelare secretos políticos o militares concernientes a la seguridad, a los medios de defensa o a las relaciones exteriores de la Nación" y también al que "obtuviere la revelación del secreto".

La denuncia que removió el hormiguero fue presentada por la SIDE en agosto de 2006. El organismo de inteligencia había detectado movimientos que sugerían la existencia de la ciberbanda. Entre los primeros personajes que identificó en la trama figuraba el general Reimundes, ex secretario general del Ejército durante los gobiernos de Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde. Como se le habría detectado un domicilio en zona norte, la causa judicial terminó en el Juzgado Federal de San Isidro. Velázquez y Carpintero fueron personal civil de Inteligencia del Ejército hasta 2006, cuando pasaron a la PSA, que dirige Marcelo Saín, que a su vez depende del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. Antes, habían hecho trabajos aislados para la SIDE.

La jueza Arroyo Salgado lleva las riendas del caso con total hermetismo. La historia quedó sobre el tapete hace algunas semanas, cuando el presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, denunció un intento de *phishing* (robo de datos) a su cuenta de correo electrónico del tribunal. Cuando el juez le pidió un informe a la empresa Telmex (que presta servicios informáticos a la Corte) se llevó una sorpresa: aunque lo hizo en forma extraoficial, la compañía vinculó la tentativa de hackeo con otro usuario, que sería Velázquez. Con el escándalo en aumento, tanto él como su coequiper renunciaron a la PSA y se refugiaron en Uruguay. Lorenzetti no sería la única víctima suprema: se suman Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay.

Juan Bautista "Tata" Yofre, ex Señor 5 y un sospechoso eminente.

Inspiración nazi

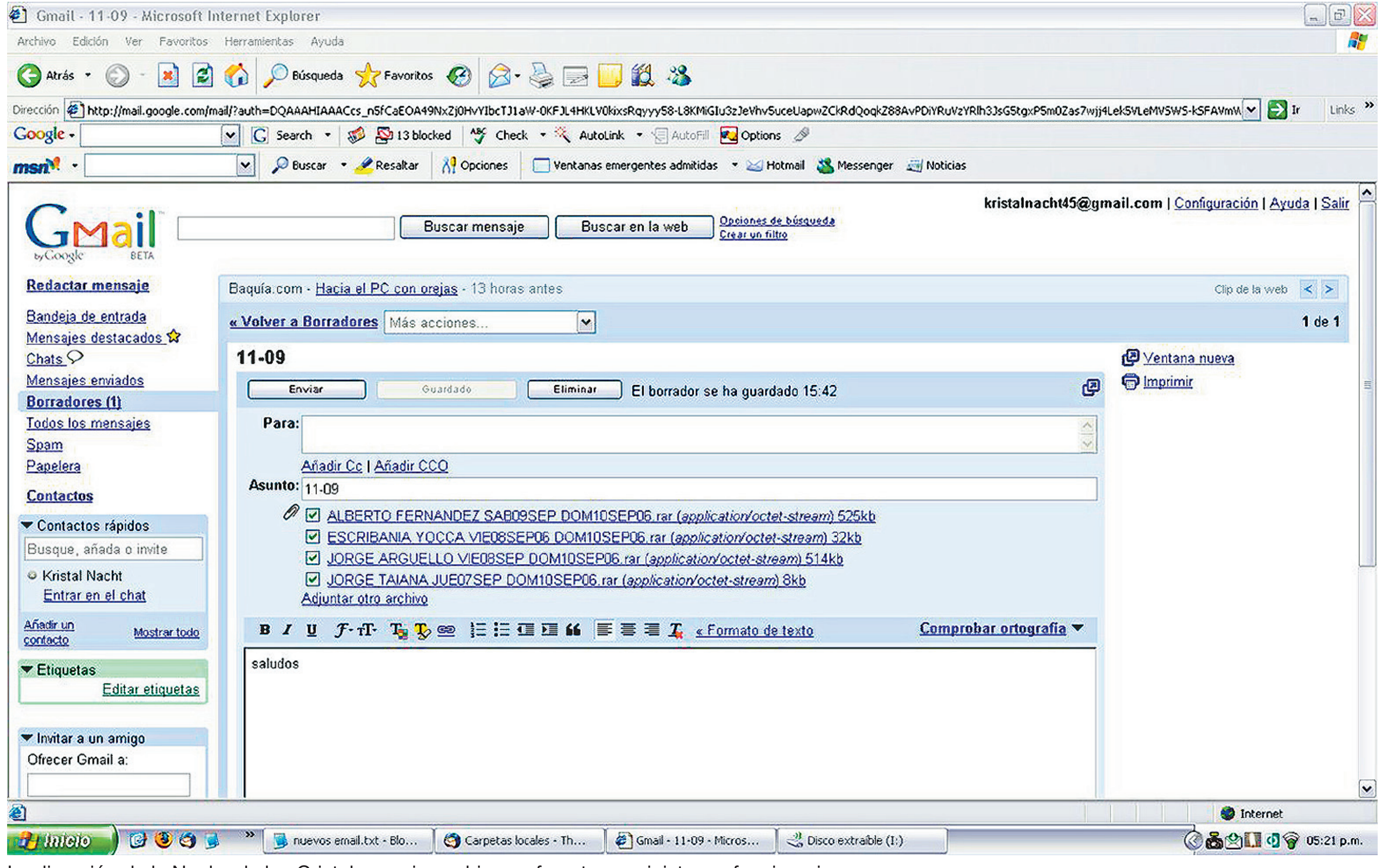
"Hoy es el cumpleaños del Führer", decía uno de los incontables mensajes que, se presume, intercambiaban Yofre y Velázquez, a los que adjuntaban fotos de Hitler y otros exponentes del nazismo. Los investigadores, al parecer, dieron con las computadoras que ellos manejaban, a través de la dirección IP (un número que identifica a cada computadora conectada a la red). Con ese código se pueden ver todos los sitios por donde navega un usuario. Así, se habrían establecido la existencia de contactos fluidos de Yofre tanto con los agentes de la PSA como con Reimundes y Alderete. No necesariamente lo hacían desde casillas de mail separadas, sino que se dejaban mensajes en casillas compartidas con nombres de lo más elocuentes.

Una de las direcciones, por ejemplo, llevaba el nombre "kristalnacht45" (*ver foto*), por la Noche de los Cristales Rotos, como se denominó al primer pogrom antijudío del régimen nazi, en noviembre de 1938, donde se destruyeron vidrieras, propiedades y sinagogas. En ese correo se hallaron mensajes que reproducían e-mails del canciller Taiana, del ex vicecanciller Roberto García Moritán, del jefe de ministros Alberto Fernández y del embajador argentino en Naciones Unidas Jorge Argüello.

Hay sospechas de que Yofre habría centralizado el acopio de mails de Cristina Kirchner en sus tiempos de senadora y de sus colaboradores desde que llegó a la Presidencia. También los de Taiana y su segundo, así como los de la ministra de Defensa, Nilda Garré. El ex titular de la SIDE fue además, parece ser, no sólo un proveedor de Blumberg sino su gran soporte en el apogeo de su figura y su tiro de gracia cuando "se filtró" que no era ingeniero.

Reimundes aparece en la causa judicial en poder de una gran cantidad de mails del embajador en Washington, Héctor Timerman, en especial de la época en que comenzó a aportar datos sobre la responsabilidad de civiles en la última dictadura militar durante el juicio al ex capellán Christian von Wernich. También están los mails de Alejo Ramos Padilla, que representaba a Timerman en el juicio.

Hay ciertos temas de interés recurrente en el repertorio de los hackers: la política en relación a las islas Malvinas, los juicios por violaciones a los derechos humanos, la relación con Venezuela. Cuando se metían en el mail de Alberto Fernández, lo hacían para obtener mensajes de su vida privada. Pero también le habrían sustraído las encuestas que recibía en los tiempos de la campaña electoral. Luego, como por arte de magia, la misma encuesta comenzaba a circular pero con los resultados alterados: por ejem-



La dirección de la Noche de los Cristales nazi y archivos referentes a ministros y funcionarios.

plo, con Alberto Rodríguez Saá triunfante para una segunda vuelta.

El general Montero habría contado con los servicios de Velázquez en un intento por perjudicar a la ministra Garré, quien finalmente dispuso su pase a retiro en noviembre del año pasado, acusándolo de conspirar en su contra. Por aquellos días trascendió que Montero pretendía facilitar la llegada de Aníbal Fernández, por entonces titular de Interior, a la cartera de Defensa. Los rumores añadían que el general mantenía reuniones con la directora de Inteligencia Criminal de Interior, Verónica Fernández Sagari. "No lo conozco", dijo entonces Fernández en relación a Montero. En uno de los allanamientos que se hicieron sobre el fin de semana, en la casa de Velázquez se encontró un sobre con el nombre "V. Fernández Sagari", según informaron fuentes de la investigación.

¿Aníbal Fernández?

Entre el fárrago de correos electrónicos apareció un frondoso ida y vuelta de mensajes entre una cuenta que podría pertenecer al ministro de Justicia y Velázquez. Incluso algunos mensajes los firmaría un "Iván" y otros un "Aníbal". Claro que siempre cabe la posibilidad de que alguien haya intervenido el sistema del funcionario para hacerse pasar por él. Sería de ciencia ficción, aunque no imposible en el perverso mundo de los espías ilegales.

Pero no es la única razón por la que el juzgado mira con atención el papel de Aníbal Fernández. Habría escuchas que lo comprometen en presuntos pedidos de información. La Justicia también analiza los mails de Saín, el titular de la Policía Aeroportuaria y jefe de Velázquez y su compinche Carpintero. Y se está estudiando si los agentes usaron para el hackeo computadoras de alguna dependencia de Seguridad Aeroportuaria.

Desde un comienzo, ante la consulta de este diario, en el ministerio eludieron el tema: "pregúntenle a la PSA", fue siempre la respuesta. En la PSA atribuían el tema a una interna de la SIDE y "unos chicos raros" que "hacen un trabajo raro también".

Cómo sigue

Los allanamientos recientes a las casas de Yofre –titular de la SIDE entre 1989 y 1990–, Velázquez, Carpintero, Alderete y Reimundes prenuncia la enorme posibilidad de que sean llamados a indagatoria. Para los ex agentes de la PSA, que dicen pedir asilo político en Uruguay, no sería extraño que recaiga un pedido de captura internacional. A partir del episodio de Lorenzetti, ambos mandaron una carta a los medios quejándose de una supuesta persecución. Desde Montevideo le dieron una entrevista al diario *Perfil* donde desmienten su vinculación con la red de espionaje.

"Nosotros desarrollamos para la SIDE en su momento un software de recepción de correspondencia electrónica orientado hacia la lucha contra el terrorismo y lo hemos ido perfeccionando. Y cuando decidimos irnos de la SIDE fuimos a la PSA, hemos aportado esa tecnología y la hemos utilizado", explicaron.

Otra pata de la investigación apunta a cómo y cuánto se recaudaba por la comercialización de e-mails ajenos. Habría pistas de que se manejaban valores de todo tipo, hasta 5000 pesos por envío. El delito de violación de secretos políticos es excarcelable, pero su repetición en incontables casos puede agravarlo y llevar a prisión.

Recuerdos de la marcha

Cuando apenas asomaba el conflicto con el campo, **Página|12** publicó las sospechas de que detrás de la primera convocatoria a una supuesta Marcha Federal a Plaza de Mayo había militares retirados, agentes de la Policía de Seguridad Aeroportuaria y otros expertos en Inteligencia. Al final, resultaron ser los mismos que aparecen ahora en la banda de ciberespías investigados que fueron allanados esta semana por orden de la jueza Sandra Arroyo Salgado. En aquel entonces, el llamado a la Plaza fue distribuido por e-mail; escrito en lenguaje castrense, hablaba de un "plan esquemático de Movilización a Capital Federal". Daba precisiones de puntos de encuentro, horas y una cifra de participantes que se estimaba en 25 mil personas. Al día siguiente, circuló otro correo con el título "Parte de operaciones" que señalaba el carácter "apócrifo" de aquella convocatoria y la atribuía a "una maniobra de acción sicológica organizada por": el ex jefe de la Side Juan Bautista "Tata" Yofre, el agente de Seguridad Aeroportuaria Iván Velázquez, el general retirado Daniel Reimundes y el director de la página web Seprin (Servicio Privado de Información). Este grupo está ahora en la mira de la Justicia con altas chances de quedar implicado en la violación de secretos políticos y militares.

La farándula espiada

Los ciberespías traficaban e-mails personales en distintos ámbitos. Además del mundo político, el hackeo tocó de lleno a la farándula (artistas, conductores de TV y jugadores de fútbol) y también a periodistas. El objetivo iba desde divulgar asuntos de su vida privada hasta seguir sus movimientos por cuestiones de competencia. La lista incluye a Susana Giménez, Celeste Cid, Gerardo Sofovich, Andrea del Boca, Roberto Piazza, Marcela Tinayre, Leticia Brédice, Iván de Pineda, la modelo Victoria Marquevich (hija del ex juez Roberto Marquevich), el conductor Carlos Monti, Arturo Puig, Ginette Reinal, Nito Artaza, Karina Jelinek, Camila Gastaldi, Juan Román Riquelme, Luis Majul, Daniel Tognetti, Diego "Chavo" Fucks, Gael García Bernal, Diego Gvirtz (productor de *TV registrada*), Ana Barón, María Laura Avignolo, Beto Casella, Pampita, Déborah Pérez Volpin, Laura Ubfal, Ernesto Tenembaum. En algunos casos se llegaron a publicar correos electrónicos privados en páginas de Internet de chimentos como, por ejemplo, "Primicia Ya".

El ministro de Seguridad bonaerense levanta su perfil

Stornelli sale de su encierro

El funcionario cambió su equipo de prensa. Apuesta a tener mayor exposición para contrarrestar las críticas a su gestión, potenciadas tras varios asesinatos en el norte del conurbano.

Por Gustavo Veiga

El ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, decidió que no podía seguir recluido en su despacho y eligió un momento muy especial para levantarle el perfil a su gestión. Una seguidilla de homicidios en los partidos bonaerenses de Pilar y San Isidro, las críticas que recibió por reciclar a altos oficiales que antes había removido de sus cargos y la casi nula difusión de su política para el área, también cuestionada, resultaron demasiado para el ex fiscal federal. Sin estadísticas criminales que mostrar –dijo que "frente a la desgracia y al dolor es muy difícil hablar de números"–, sin información sobre su labor diaria en el viejo edificio de 2, entre 51 y 53 de La Plata, sin el director de prensa que le renunció y cada vez más aislado de sus subordinados, el funcionario se inclinó por hacerle un retoque a la comunicación propia.

Desde diciembre pasado, cuando el gobernador Daniel Scioli le encomendó su misión, dos imágenes simbolizan que algo no funciona bien en el Ministerio de Seguridad. Aquella de Stornelli aislado en su oficina de la vieja jefatura de la Policía Bonaerense y la del superintendente general de la fuerza, Daniel Salcedo, caminando abstraído por los pasillos del mismo edificio que comparte con su superior jerárquico.

Al primero se le reprochaba su política de aislamiento. El último que se lo hizo saber fue el ex embajador Gustavo Figueroa, un hombre de su máxima confianza, al que había designado como director general de prensa y ceremonial. Renunció a fines de mayo porque terminó por disgustarse con la nula comunicación del ministro. Su flamante reemplazante es Pablo Pernicone, quien cambió el equipo de prensa de Alberto Pérez (el jefe de Gabinete de Scioli) por los temas de Seguridad.

La movida quedó reflejada de inmediato. Desde el viernes pasado, Stornelli volvió a dar entrevistas a los medios y a poner más énfasis en la divulgación de su política. Resta comprobar si la veda informativa en que mantenía a sus subordinados será levantada o continuará. Es un secreto a voces que el ex fiscal aleccionó a los altos oficiales de la fuerza sobre la conveniencia de no hacer declaraciones, salvo en ocasiones imprescindibles. El 14 de mayo pasado balearon en Bernal a la guardia de la Federal que protegía el domicilio del ministro de Economía, Carlos Fernández, y el mismo día, en Quilmes Oeste, resultó atacado un custodio del propio Stornelli. Unos días después, el jefe de la policía distrital de Quilmes, Andrés Janssens, era pasado a disponibilidad por "hablar con los medios sobre los dos tiroteos", según le confió una fuente del ministerio a **Página|12**. Si ésa fue la razón del desplazamiento, no parece ser la única.

Como Janssens, otros jefes de la Bonaerense terminaron removidos de sus cargos. El primero resultó Mario Valente, quien estaba al frente de la Departamental de Pinamar hasta que, a fines de diciembre de 2007, varias oleadas de robos en esa ciudad y balnearios vecinos lo empujaron por unos meses de la costa al ostracismo de una oficina. "Inexplicablemente taparon los hechos ocurridos, quizá para mejorar las estadísticas", le dijo Salcedo al diario *La Nación* después de que Valente y otros dos oficiales no hubieran informado sobre seis robos en el bucólico Mar Azul.

El miércoles último, el jefe de la Departamental Pilar, Pablo Otero, fue apartado de su puesto tras dos homicidios que se cometieron en esa localidad y que tuvieron extensa cobertura en los medios nacionales. Las víctimas fatales reportadas fueron el empresario Pedro Pedraza, de 44 años y Marta Navarro, una mujer de 40 que regresaba a su casa luego de cenar afuera con su marido. Luego de una reunión entre Scioli, Stornelli y el intendente de Pilar, Humberto Zúccaro en la casa de gobierno bonaerense, a Otero ya le habían nombrado reemplazante. ¿Quién volvería a estar al frente de una departamental después de la experiencia en Pinamar? El comisionado Valente. "Es un excelente profesional", afirmó Salcedo cuando lo presentó.

La política de reciclamiento continuó en Tres Arroyos un día más tarde, adonde fue a parar Otero, el mismo que había sido desplazado de Pilar. El jueves pasado, el diario local *La Voz del Pueblo* informó que su designación había causado "inocultable malestar" en el intendente de la ciudad, Carlos Sánchez. "Nadie contestó ayer en el Ministerio de Seguridad ninguno de los llamados efectuados desde la Municipalidad de Tres Arroyos para decirles a los funcionarios provinciales competentes que se rechazaba la designación del comisionado Otero como nuevo jefe de la Departamental en reemplazo de Hugo Rago", agregó ese matutino.

El vecinalista Sánchez se enteró del enroque por los medios y viajó hasta La Plata para comunicar su disconformidad con el nombramiento de Otero. Un grupo de dirigentes radicales de Tres Arroyos, reunidos en el comité Enrique Betolaza, fueron bastante gráficos con estas decisiones del Ministerio de Seguridad: "Tomalo vos; dámelo a mí", titularon un comunicado de prensa. En ese polo cerealero de la provincia, 9 mil vecinos habían firmado un petitorio en el verano del 2007 bajo una consigna armamentista: formar brigadas de autodefensa para combatir a la delincuencia. "Si a mí vienen y me tirotean la casa, voy a tener que disparar", confesó aquella vez Raúl Suárez, uno de los residentes del barrio Colegiales, provisto de una escopeta.

Una fuente cercana al gobernador describió la situación de Stornelli con una metáfora futbolera semejante a la que emplearon los correligionarios de Tres Arroyos: "Pasó de ser Maradona como fiscal a quedar expuesto a los cachetazos. Por eso se encerró puertas adentro. Pero ya no hay razones para que siga con esa política. Se le hizo ver que ahora debe comunicar lo que pasa". La cuestión es, ¿qué comunicará? Hasta hoy, el ministro de Seguridad parecía más preocupado por lo que informaban los medios sobre su gestión que por su propia oficina de prensa.

En La Plata todavía se escuchan habladurías sobre su reemplazo y un desembarco que preocupa tanto a los organismos de derechos humanos como la ya lanzada creación de fuerzas parapoliciales en los municipios del conurbano. El fantasma de Alberto "Tito" Durán, integrante de la Sala I de la Cámara Federal platense, recorre los pasillos del Ministerio de Seguridad. El juez, quien asesora al gobernador en temas que corresponden a Stornelli, carga en su contra con un proyecto de resolución de un grupo de diputados nacionales que expresa una de las tantas críticas que se le hacen.

"Ha tenido una estrecha vinculación a lo largo de su carrera profesional con los cuadros operativos de la dictadura militar", señalaron los legisladores. Entre ellos, varios cuadros de la Bonaerense, como el comisario mayor Darío Delfín Rojas, un represor y torturador del staff de Ramón Camps al que Durán propuso para un cargo cuando Eduardo Duhalde era Presidente y le ofreció la Secretaría de Seguridad. Mientras el camarista espera por una nueva oportunidad, Stornelli recuperó la exposición pública que tenía en sus tiempos de fiscal, pero no cambió las coordenadas de su conocida política: diferenciarse en todo de su predecesor en el cargo, León Arslanian.

Gustavo Mujica



Al ex fiscal Carlos Stornelli se le reprochaba su política de aislamiento.

> "Se encerró puertas adentro. Pero ya no hay razones para que siga con esa política", dicen allegados a Scioli.

A treinta años del Mundial 78

Página|12 y Eyeworks Cuatro Cabezas presentan el DVD

Mundial 78
La historia paralela

A través de testimonios inéditos, relatos de sobrevivientes y material de archivo jamás emitido, "Mundial 78" muestra la contradictoria realidad dividida entre la euforia de un pueblo apasionado por el fútbol y el horror impuesto por una dictadura sangrienta.



DVD 5 - MULTIZONA - COLOR - FORMATO FULL SCREEN 4:3 AUDIO DOLBY DIGITAL 2.0 - CALIFICACION: APTA PARA TODO PUBLICO - DURACION TOTAL 52 MINUTOS

El próximo domingo con Página|12

Compra opcional $ 20

Por Coco López *

Se llama Harry Villegas Tamayo, es general de Brigada del Ejército Cubano, pero son muy pocos los que lo llaman por su nombre. Todos lo conocen por Pombo. Ese seudónimo se lo puso el Che cuando llegó al Congo. Lo llamó Pombo Pojo, que en la lengua africana swahili nativa significa "néctar verde". Con los demás compañeros hizo lo mismo, y así al corpulento Emilio Aragonés le puso Tembo, que nombra al elefante, a Víctor Dreke lo bautizó Moya, que es "uno" y así a todos los compañeros. El Che se llamó a sí mismo Tatu, que significa "tres" y así lo conocieron todos. Cuando se encontró con el Che por primera vez, tenía sólo dieciséis años. Después lo acompañó a lo largo de tres guerrillas: Cuba, el Congo y Bolivia.

Pombo cuenta que en la concepción del Che, el guerrillero no sólo debía saber disparar un arma. "Paralelamente teníamos que ir a una escuela, organizada por el Che, y él mismo era el que impartía las clases. Estudiábamos historia de Cuba, hablábamos sobre la personalidad de Antonio Maceo, Máximo Gómez. Hacíamos un análisis de tipo militar, profundizábamos sobre las tácticas empleadas".

Escuchando a Pombo, uno va adentrándose mejor en la personalidad del Che. Era, sin duda, inflexible con la disciplina de los combatientes. Incluso en una oportunidad que Pombo se retrasó, y se quedó a dormir en la casa de un campesino porque le pesaba el armamento, lo castigó quitándole la posibilidad de portar armas durante toda la guerra.

Harry "Pombo" Villegas Tamayo

Once años al lado del Che

"Cuando se le quitó el enojo, le expliqué que el armamento que me había entregado Fidel, un fusil ametrallador Browning, era muy pesado para mí. El Che me entregó entonces una ametralladora más liviana. Pero así era todos los días, estar atentos y no cometer ninguna infracción." (...)

"Yo quiero decirte –señala– que siempre he discrepado con quienes dicen que el Che era temerario. El Che era audaz y valiente. Temerario —diferencia Pombo– es que busca la muerte y el Che no la buscaba. Todos los que vamos a la guerra sabemos que existe la posibilidad de perder o ganar, pero nunca hablaba de la muerte. El Che murió como vivió, lleno de optimismo. Ponía en juego su valentía y su audacia, porque su esperanza era cambiar la sociedad de América latina y en especial de este país, la Argentina, porque era su país."

Pombo vuelve sobre un tema recurrente en las conversaciones con los amigos y compañeros del Che: la Argentina como meta de su lucha.

"No te quepan dudas de que su deseo era venir, luchar con los argentinos y ayudarlos. Prueba de ello es que su primer intento para salir de Cuba fue organizar el destacamento de Jorge Masetti. Le dio las orientaciones fundamentales y su intención era incorporarse a ese destacamento." (...)

"Yo pienso que esta convocatoria para celebrar los 80 años del Che tiene una importancia extraordinaria. No lo veo sólo como un reconocimiento. Creo que para los argentinos es la oportunidad de acercarse más al Che. No toda la juventud argentina –señala– siente al Che como algo suyo. No lo siente como alguien de su propia tierra. A lo mejor lo ven como una figura de la Revolución Cubana, una gran figura mundial, pero no han tomado conciencia de que esa gran personalidad, que es el Che, un paradigma de la juventud mundial, que surge como un faro de los hombres honestos del mundo, es argentino, es rosarino y por lo tanto es de ustedes, les pertenece."

Doce años de su vida, parte de la adolescencia y su juventud junto al Che. Ahora "tú me preguntas si lo extraño al Che. Claro que lo extraño, estuve muchos años de mi vida con él, como combatiente en la Sierra Maestra, en la Columna Ciro Redondo con la que llegamos a La Habana, las guerrillas en el Congo y Bolivia. Todo ese recorrido de mi vida —subraya– junto a él fue creando una sensación de afinidad, de cariño, que hizo que el Che nos tuviese a nosotros prácticamente como a sus hijos, y nosotros a él, como nuestro padre".

* Fragmentos del libro *Che, el rosarino* que Coco López acaba de presentar en Rosario, editado por Fundación Ross.



El autor con Harry Villegas Tamayo (a la derecha).

Instalaron la estatua de Ernesto Guevara en una plaza de Rosario

El Che ya tiene su m

La escultura de cuatro metros de altura, realizada con el bronce de lla por 14.500 personas, fue inaugurada en el marco de los festejos del número 80 del líder revolucionario. Las celebraciones concluirán hoy



Por Laura Vales
Desde Rosario

Llegó gente de todo el país para inaugurar el monumento. Rosario festejó el cumpleaños número 80 del Che Guevara con una nueva plaza, en la que instaló la estatua del escultor Andrés Zerneri, una obra colectiva realizada con la participación de 14.500 personas que donaron llaves y decidieron por votación que la ciudad, donde Guevara nació en 1928, debía ser su lugar de emplazamiento. No sólo la donación de las llaves, sino el proceso de hacer circular la idea, fundir el bronce, hacer el monumento y trasladarlo en barco hasta Rosario fue un trabajo en común, que realizaron las personas que se fueron reuniendo cada sábado en el taller de Zerneri. El trabajo llevó tres años. Ayer, finalmente, la escultura fue instalada, con la presencia de los hijos del Che –Aleida, Celia, Camilo y Ernesto–, de sus hermanos y de un grupo de compañeros que combatieron con él en Sierra Maestra.

La plaza se llenó rápido: echarpes y camperita con la cara del Che, termo y mate, pullóveres de algún viaje a Jujuy, chalecos de organizaciones sociales. Zapatillas baratas. Militancia agrupada en organizaciones y también mucha gente suelta. Era un día soleado pero frío, ventoso. La estatua del Che, de cuatro metros de altura, esperó su presentación cubierta por una tela blanca que el viento hacía ondear como la silueta de un fantasma.

Zerneri fue uno de los primeros en hablar en el acto. Contó que le mandaron llaves exiliados en Alemania, que un científico le llevó un pedazo del primer microscopio efecto túnel que se fabricó en la Argentina y que otros donaron pequeños objetos de bronce que habían sido de sus padres para que se fundieran en la estatua. "Esto que hacemos no es una actividad en sí, ni una demostración de fuerza, ni una anécdota; son pequeñas construcciones que nos permitimos para acercarnos unos a otros", propuso el escultor, quien defiende la idea de que se hagan más monumentos con este método, con lo cual tendríamos, seguramente, unas cuantas menos estatuas de Julio Argentino Roca. También aseguró que él no es fanático del Che. "Cuando la conocí a Aleida (Guevara March, la hija mayor de Guevara) le aclaré que el Che ni siquiera me parecía lindo. 'Feo eres tú', me dijo ella. Pero lo que estaba tratando de decirle es que no somos fanáticos del Che, con lo que haríamos un club de fans, lo que sería desahuciante."

Aleida fue la siguiente en hablar. Fue la única de los oradores que se refirió a la situación por el lockout ruralista. Sostuvo que hay que "impedir que personas sin escrúpulos tiren la leche tan necesaria para miles de chicos". "Son problemas internos de la Argentina, pero como mujer y como médica que trabajó en los problemas de desnutrición les pido por favor que no permitan estas cosas. Ayer (por el viernes) Adolfo Pérez Esquivel se preguntó qué haría el Che. Hoy les pregunto a ustedes qué van a hacer."

"Hay que impedir que personas sin escrúpulos tiren la leche tan necesaria para miles de chicos", dijo Aleida Guevara March.

Barrios de Pie, el Movimiento Evita, el Frente Transversal y Popular, la Federación de Tierra y Vivienda fueron algunas de las organizaciones kirchneristas que se movilizaron con delegaciones numerosas al festejo. Desde la izquierda también llevaron columnas nutridas el Partido Comunista, con su Movimiento Universitario de Izquierda, y el Movimiento Socialista de los Trabajadores, entre otros. Había varios gremios de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y delegaciones de empresas recuperadas, como el Bauen. Junto al palco, en un sector de invitados especiales, se sentaron Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, que fueron muy aplaudidas por los manifestantes.

Los vendedores ambulantes sacaron a la calle todo el merchandising del Che: llaveros a tres pesos, remeras a 25, posters a dos, grabados en madera con su cara a siete.

–¿Banderas del Che amarillas? ¿Por qué?

–¡Porque el Che era de Central!

El más ingenioso: un buscavidas que ofrecía, encuadrada, la partida de nacimiento del hijo más famoso de Rosario. Allí se lee que el Che nació el 14 de junio de 1928, aunque sobre ese dato hay toda una polémica. Algunos investigadores aseguran que el Che nació en realidad un mes antes, el 14 de mayo. Ayer Aleida dedicó un párrafo de su discurso a desmentirlo, y aseguró que la partida de nacimiento cita la fecha correcta. Sin embargo, la biógrafa de la madre del Che, Julia Constenla, cuenta en su libro que la propia Celia de la Serna le reveló que había anotado a su hijo como nacido un mes más tarde. La razón, detalla, es que se había casado embarazada y no quería

o

monumento

aves donadas
cumpleaños
con un recital.



Sandra Cartasso

que su familia lo supiera. A Celia la habían criado unas tías muy beatas que hubiesen puesto el grito en el cielo de saberlo. Por eso viajó a Rosario, para estar lejos en el momento de dar a luz, y después dijo a todo el mundo que el bebé era sietemesino.

Una novedad fue que se pudo conocer a varios de los hermanos del Che, que viven en la Argentina con un perfil muy bajo. Entre ellos estaba Celia, de largo pelo blanco, anteojos y un chal violeta. Y también Juan Martín, quince años menor que Ernesto, quien fue un preso político: durante la dictadura estuvo ocho años encarcelado.

Un grupo de chicos de guardapolvo se ocupó junto a los familiares de tirar de la tela que cubría la escultura para dejarla inaugurada. Después, Eduardo Aliverti, que condujo el acto, invitó a subir al escenario a Daniel Viglietti. "A desalambrar, Daniel", le pidió el público.

Los festejos fueron organizados por la municipalidad, el gobierno de Santa Fe, la Embajada de Cuba y la Multisectorial de apoyo a Cuba. Empezaron el viernes y excedieron los actos: talleres, paneles, muestras de fotografía, un encuentro de Cátedras del Che, otro de sindicatos, otro de movimientos sociales son algunas de las actividades realizadas en el marco del homenaje. Los festejos van a cerrar hoy con un recital de León Gieco, Víctor Heredia, Santiago Feliú, Juan Carlos Baglietto y Jaime Roos.

Las fotografías que la mayoría se detuvo a mirar

Retratos de una vida revolucionaria

Por L. V.
Desde Rosario

Gustavo Mur, fotógrafo platense, tiene una rara ocupación: vive de vender fotos del Che. Comenzó a reunirlas hace cuatro años y hoy tiene una colección cercana a las doscientas. Retratado en la selva, o muy chico y en brazos de su mamá, o con sus amigos de la adolescencia, son fotos en blanco y negro que ayer desplegó en el camino de la marcha a la inauguración del monumento. En dos minutos estaba rodeado de gente.

–Perdón, ¿ése es el Che del pasaporte falso? –preguntó una chica de rastas, señalando una foto en la que Guevara aparece pelado y con anteojos.

–Sí, para entrar a Bolivia. Y hay otra todavía menos difundida, que es la del pasaporte que usó en el Congo.

–¿Y el que está allá es Camilo?

–Camilo, y allá está con Fidel.

Mur usa una chaqueta verde militar, una remera oscura y tiene en la mano un plumero con el que, cada tanto, quita el polvo a las copias. Todos los que se acercan preguntan algo:

–¿Y esos pies de quién son? –quiere saber un cincuentón de anteojos señalando unos pies calzados con unos escarpines de cuero.

–También de él, en Bolivia, cuando lo capturaron. Pombo le ofreció su calzado y el Che lo rechazó. Entonces Pombo le fabricó esas abarcas de cuero.

Una adolescente le muestra a una guerrillera.

–¿Esta es Tania?

–No, ésa es Loloya Guzmán –busca a Tania y se la pasa.

Cuenta que a las fotos las consigue "en el circuito de fotógrafos y de recorrida de los archivos. Otras me las dio algún amigo, como Calica Ferrer'.

Mur ofrece las fotos y su historia. Tiene un relato para casi todas, pero hay algunas misteriosas para las que sólo cuenta con versiones. las Por ejemplo, unas en las que Guevara aparece con una boina que lleva no la estrella de cinco puntas sino dos sables cruzados, similar al escudo de la Gendarmería argentina. "De esta solamente tengo algunos dichos de que se la regaló un salteño, pero en realidad no se sabe." No conocemos dónde ni cuándo se las tomaron.

El fotógrafo Gustavo Mur empezó a reunir fotos del Che hace cuatro años. Hoy tiene casi doscientas y su colección causó furor.

Aleida Guevara March

Recuerdo de la hija

Por Alicia Simeoni

Aleida Guevara March inauguró el encuentro de las cátedras internacionales Ernesto Che Guevara, participó y habló en muchísimos espacios que se armaron en la ciudad para celebrar los 80 años del nacimiento de su padre. Entre una actividad y otra también dialogó con **Página|12.**

–¿Tiene idea de que la mayoría de los rosarinos no conocen el pensamiento de su padre?

–Sí, claro, pero son importantes estos encuentros porque permiten trabajar para que la gente tenga la posibilidad de conocer su pensamiento y su obra. Es como dejar una semilla. Y lo mismo con la escultura. Muchos van a comenzar a preguntarse quién era y qué hizo. Aun desde la piedra o el bronce papá puede seguir siendo útil porque hizo bien la obra de su vida. Hombres, mujeres, jóvenes se preguntarán y se enterarán de algo. Si después quieren conocerlo más, ya será algo personal.

–¿Cómo ha sido para cada uno de ustedes ser los hijos del Che?

–Esa respuesta debe darla cada uno porque somos personas que en la individualidad lo vivieron de distinta manera. Para mí fue sin problemas. Mi mamá ha sido la base de esta educación. Si hoy yo soy una mujer socialmente útil no es por ser la hija del Che, es porque me eduqué en mi pueblo, junto a mi pueblo y con mi madre. Aprendimos a vivir tranquilamente sabiendo que hay cosas que nos ofrecen por ser los hijos del Che y otras que nos ganamos por nosotros mismos.

–Siempre tiene presente la terrible llaga de los argentinos con sus 30.000 desaparecidos. Ustedes estuvieron mucho tiempo sin saber dónde estaba el cuerpo de su padre.

–No sabíamos dónde estaba pero sí que había muerto. Esa es la diferencia. En los primeros tiempos hasta retrataron su cadáver y jalaban de su cabello. Aquí, creo que es otro el trauma. La gente no sabía qué había pasado con sus familiares pero no había una certeza y por ello la expresión es desaparecidos. Eso es lo más duro para una madre, te desgarra por completo. Y qué de las Abuelas, que les llevaron a sus hijos y aun sus nietos y muchos años después se los encuentran viviendo con otra gente.

–¿Cuándo fue la última vez que lo vio?

–Tal como él era, no lo tengo registrado en mi memoria. Tengo imágenes de una mano que jala la mía y quien me va diciendo cómo me tengo que comportar como hermana mayor. Hoy sé que era mi papá, pero no tengo siquiera la imagen del rostro. Casi no veía a papi. Se iba muy tempranito para el Ministerio de Industrias. A veces lo acompañaba, pero después llegaba tardísimo, cuando yo ya estaba durmiendo. O en un trabajo voluntario, un domingo, papi me levantaba a las 5 de la mañana.

–¿Cómo cree que se expresaría Ernesto Guevara sobre los cientos de miles de litros de leche que se tiran en estos días en la Argentina?

–No tiene por qué ser el Che quien lo diga. Es vergonzoso, no tiene justificación. ¿Cómo es posible que haya quien tira leche cuando hay un niño necesitándola. ¿Qué clase de ser humano es? Lo único que le importa es su maldito bolsillo.

–¿Cuál es la fuente de conocimiento de los detalles de la vida del Che, la más familiar y cotidiana que tuvieron sus hijos?

–Una fuente importantísima es mi madre, pero también están sus amigos. Quien preside la delegación que vino a Rosario es Rogelio Acevedo. El se formó al lado de mi papá y tenía 16 años cuando entró en el ejército rebelde y a partir de ese momento fue un subordinado suyo hasta que papi se fue de Cuba.

–¿Qué importancia tienen las cátedras internacionales sobre la obra del Che?

–La Cátedra del Che en el marco de la Universidad Nacional de Rosario resultará un instrumento útil para difundir su pensamiento en cuanto a la justicia social, la dignidad de las personas y el verdadero sentido de la paz. Si trabaja realmente bien creo que será muy importante. Está en un lugar donde se forman nuevos hombres y mujeres, donde se forman profesionales que pueden tener una manera de pensar diferente en el futuro y para las nuevas generaciones.

Sandra Cartasso



Cómo se vive en las villas la propuesta de Macri de plebiscitar su futuro

"Nos quieren enfrentar con la sociedad"

Por Emilio Ruchansky

La madre, la delegada, el dueño de la radio. Son algunas voces de la villa 31 y 31 Bis, de Retiro. Rechazan la idea de consultar al resto de la ciudad sobre la urbanización de los asentamientos. En este recorrido, sus quejas, sus dudas, sus reclamos.



Pablo Piovano

Madres, padres y niños esperan que cambie el semáforo de la avenida que separa las oficinas del correo de la estación de micros de Retiro. Vienen de la escuela número 5 y van hacia a la villa 31 y 31 Bis. Cruzan. El cronista se inmiscuye en el grupo y aborda a una señora embarazada que camina con su hija. Se llama Alicia Malkoviak y vive en la 31 Bis. No está sorprendida por el plebiscito que anunció del jefe de Gobierno porteño en pos de decidir entre "aumentar los impuestos o no hacer otras obras", para financiar un desalojo en su villa y urbanizar otras. "Sabíamos que iba a ser así si Macri ganaba –reconoce la señora–, pero somos muchos y no van a poder sacarnos."

Durante el trayecto por la vereda de la terminal, Malkoviak admite que los rumores de desalojo la aterran. Aunque está dispuesta a resistir, dice que no va arriesgar la vida de sus hijos: tiene tres chicos y le faltan sólo dos meses para parir otro. Hace cinco años cambió la casilla que alquilaba en Avellaneda por un cuarto propio en la 31 Bis, el sector más vulnerable de la villa. No tiene luz ni gas y para conseguir agua todos los días hace la cola con sus baldes frente el camión cisterna que manda el gobierno porteño. Los propios vecinos definen a la 31 como la Recoleta y a la Bis como Constitución.

"¿Cuánto habrán invertido para hacer esa casa? ¿Vos te pensás que la van a dejar así nomás? No, nadie va a irse por más que te ofrezcan plata, este lugar tiene muy buena ubicación, te queda cerca de todo", comenta la señora mientras señala el frente de una casa de tres pisos en la entrada de la Bis. "Lo que pasa es que éstas son tierras muy codiciadas –analiza–. Si hasta viene gente de afuera para alquilar porque trabajan por la zona." Malkoviak, como la mayoría, consiguió un lugar porque tenía alguien adentro, su hermana. "También conozco a alguien que alquila como treinta piezas a 200 o 300 pesos al mes", asegura.

En una calle angosta, entre containers, puestos de comida, un taller de zapatillas y una verdulería, la señora se detiene para comprar algo en el kiosco para su hija Milagros. Cuando retoma la marcha, le aconseja al cronista hablar con Mónica, la delegada de la manzana 1 de la Bis. Se detiene a pocos metros del kiosco y golpea un portón rojo. Madre e hija gritan: "¡Mónica!", "¡Mónica!".

Ciudades

La delegada se hace esperar. Al salir muestra una sonrisa enorme que no desaparece cuando se entera del motivo de la inesperada visita. Enseguida invita a pasar a su casa. Mónica Bustamante viene de una acomodada familia boliviana y antes de instalarse en la Bis vivía en Vicente López. Pero no quiere hablar de ella, sino de las intenciones de Mauricio Macri. "Lo del plebiscito es para enfrentarnos con la sociedad y lavarse las manos –explica–. Como Macri no se banca el costo político de desalojarnos quiere hacer como que la sociedad decide. Es un mercenario."

No es la primera vez que los dichos del jefe de Gobierno porteño la enojan. Antes de que asumiera, en octubre del año pasado, marchó junto a sus vecinos en repudio a otras declaraciones de Macri. "Durante las elecciones capturó votos diciendo que iba a erradicar la villas por ser zonas de riesgo y peligro –recuerda–, y cuando llegó al poder nos cerró todos los planes pactados con la gestión anterior: infraestructura, cloacas, luz, agua."

Por esos días, Bustamante y otros delegados estuvieron a punto de firmar un proyecto de urbanización que se cayó, según les dijo Fernando Suárez (el entonces director del Onabe, el organismo que administra los bienes estatales), porque los medios de comunicación lo anunciaron y tenía que ser algo secreto. Lo cierto es que faltaban sólo 20 días para la asunción de Macri y fue su propio jefe de campaña, Horacio Rodríguez Larreta, el primero en espantarse. ¿Las famosas reuniones por la "transición" de gobierno habrán tenido algo que ver?

La delegada no lo sabe. Lo que sí sabe es que nadie se hizo cargo del proyecto de urbanización. "Fuimos al Ministerio de Planificación Nacional, a la Casa Rosada, a la Jefatura del Gobierno de la Ciudad y ninguno recibió el proyecto", enumera. Pero lo peor vendría después. Según Bustamante, la llegada de Macri coincidió con una merma en los planes sociales: "En la Secretaría de Desarrollo Social toman los pedidos, hacen el informe, pero no te dan la plata. Hace unos días les hice el trámite a 70 familias, sólo cobraron 5. Pero la plata del resto bajó. ¿A dónde fue a parar esa plata, entonces?".

Sin embargo, si algo indigna a esta mujer que no pierde la sonrisa es que Macri haya dicho que no se puede urbanizar su villa porque es "un lugar insalubre". En un rapto de furia detalla los servicios médicos que la ciudad ofrece a esta otra ciudad de 80 mil habitantes: "Tenemos una sola salita con tres médicos clínicos, un ginecólogo, tres pediatras y cuatro consultorios... y encima para que te reciban en el Hospital Fernández te tienen que derivar desde la salita. Veníamos pidiendo otra salita y la pusieron en Palermo, pero la gente no tiene plata para viajar hasta ahí". Mientras tanto, crecen los casos de chicos desnutridos y el agua se ha convertido en un nuevo enemigo. "Hace cuatro años que está parado el proyecto de canalización de agua –señala la delegada–, y el agua al pasar de la pileta al camión y de la cisterna al balde que la gente lleva a su casa se contamina y aparecen chicos con sarna, hongos y costras." Bustamante recomienda hablar con Jala Jala, un hombre que maneja varios comedores comunitarios.

Cuando sale de su casa y ve los lujosos edificios sobre la Avenida Del Libertador vuelve a pensar en el plebiscito de Macri: "Mirá todas esas luces y pensá que cruzando las vías la gente se alumbra con velas. Lo que no saben es que hay un niño apuntándoles con un dedo y diciéndoles: 'Vos estás marcando mi destino'".

Rentas

De entrada, Juan Romero, el hombre al que le dicen Jala Jala, aclara que ya fue entrevistado por **Página|12**. "Y hasta me dibujó Rep", acota. El hombre fundó la radio FM 88.1 en su propia casa. Hace 25 años que vive en la 31 y, como a Alicia Malkoviak, no le sorprende lo del plebiscito. Jura que "cuando la gente no tiene nada de qué hablar, hablan de sacar la villa 31, y esto pasa, por lo menos, tres veces al año". Entonces, Jala Jala propone otro plebiscito: "Que la gente decida si los Macri tienen que pagar los 40 millones de dólares que el grupo Socma le debe al Estado nacional".

Para Romero, como para Bustamante, el anuncio del jefe de Gobierno porteño busca "exponer a la sociedad para que eche a la gente de la villa y no sea él el verdugo, no tiene huevos para asumir esa responsabilidad. Es como si fuéramos un carbón encendido, que se lo pasan de mano en mano". El mismo recuerda que dos veces le ofrecieron plata para irse.

"Fue entre el '92 y el '96, te daban 12 mil pesos para abandonar la villa, primero dos mil y diez mil cuando estabas en tu provincia. A la gente que no sabía leer le hacían firmar un papel por el que perdían los 10 mil que venían después y los estafaron", recuerda. Sin embargo, Jala Jala asegura que hace poco un trascendido cambió todo: "Alguien del gobierno dijo que el metro cuadrado de la 31 salía 5 mil dólares, ¡para qué...! Ahora dan menos ganas de irse".

Además, él y muchas otras personas son monotributistas y pagan rentas, rentas de casas que supuestamente no les pertenecen. "Ni bien asumió Macri se dieron cuenta del error y ahora no nos quieren cobrar, pero ya es tarde –sentencia–. Es una prueba más de que este lugar es nuestro." Romero reconoce que la situación de la Bis es más complicada porque esas tierras no son del Estado nacional y hay una orden de desalojo desde hace varios años.

Cuando se entera de que Macri también planteó que hay que "detener el crecimiento" se ríe. Todos los días, cuenta, la gente baja del micro y va directo a la villa a buscar un lugar. Hace poco, atendió el parto de una boliviana que cruzó la frontera fajada para que los aduaneros no notaran su embarazo y al llegar a la villa se encerró en el cuarto donde vive su hermana para dar a luz. "Poder brindarles a estas personas la posibilidad de abortar o ligarse las trompas si lo desean, eso es política –asegura–. No que cada vez que pedís comida para el comedor te caguen un kilo de arroz o te manden algo para pasar el día cuando prometieron abastecerte por un mes."

Lo más paradójico de este plebiscito, señala antes de despedirse, "es que la mayoría de los que viven acá son indocumentados o vienen de otros países, no pueden decidir nada". Suena el celular de Mónica, y Jesús, un delegado de la manzana 7, avisa que están cortando la autopista Illia por falta de luz. El cronista parte con la delegada hacia allí. En el camino alguien le regala "picarones" a Mónica, unos bollitos hechos de harina, agua, levadura y calabaza.

Para llegar al corte hay que pasar por el playón o "la peatonal Florida", como dice la delegada. Una calle de baldosas de cemento hexagonales, donde los chicos juegan al fútbol-vóley y las familias ponen la mesa para cenar. El año que viene, esta villa cumplirá 80 años. El cronista propone un juego a Jala Jala y a la delegada: imaginar cómo sería el desalojo de la villa si al gobierno que fuere le sobraran los millones para hacerlo. "Es imposible", dijeron a dúo después de pensarlo un buen rato.

Primer resultado en el peritaje de la muerte del comerciante Ernesto Mata

La bala mortal salió de una Bersa

Aunque no es final, el resultado indicaría que no fueron los policías los que hicieron ese disparo, porque usaban armas marca Astra, Browning y Uzi. La hipótesis es que el de la Bersa era del líder de la banda, muerto en el lugar.

El proyectil 9 milímetros que tenía alojado en su cabeza el comerciante Ernesto Mata, asesinado durante un asalto ocurrido el miércoles pasado en la localidad bonaerense de Martínez, habría sido disparado por una pistola marca Bersa, según la pericia oficial a cuya conclusión principal tuvo acceso **Página|12**. La información confirmaría, entonces, que el balazo mortal fue disparado por uno de los cinco delincuentes que protagonizaron el robo y no por los policías que intervinieron en el hecho. Esta certeza se debe a que las armas policiales utilizadas –cuatro en total– eran marca Astra, Browning y Uzi. El peritaje fue realizado por Mártires Durán, un experto designado por la Procuración General de la provincia de Buenos Aires, cuya titular es María del Carmen Falbo.

Todo hace pensar que el autor del disparo que asesinó a Ernesto Mata fue hecho por el jefe de la banda, Darío Víctor Buera, de 28 años, quien murió en el tiroteo, junto con dos de sus cómplices. Los otros dos lograron escapar. La información oficial, hasta ahora, había señalado que Buera tenía en su poder una pistola calibre 45 con la inscripción "Ejército Argentino". Estas armas pueden utilizar, en forma indistinta, balas calibre 45 o 9 milímetros. Por lo general, desde mediados de los años ochenta, el proyectil más usado es el 9 milímetros. De acuerdo con la pericia oficial, el disparo fue hecho con un arma marca Bersa Thunder.

Existe la casi certeza de que Buera fue el que hizo el disparo, porque fue a él a quien se dirigió el hijo de Mata. "Vos lo mataste", le gritó a Buera, cuando éste ya estaba caído en el suelo, agonizando. Por otro lado, se aclaró que no fue la hija de Mata la que avisó a la policía sobre el ingreso a su casa de los ladrones. La denuncia al teléfono 911 lo hizo una vecina de la familia Mata.

Respecto del accionar de la policía, sigue en duda si los dos patrulleros llegaron a la casa de los Mata haciendo sonar sus sirenas –lo que puso nerviosos a los ladrones– o si llegaron en silencio.

DyN



Ernesto Mata murió en el fuego cruzado entre policías y asaltantes en su casa de Martínez.

Respecto de la policía, sigue en duda si los dos patrulleros llegaron a la casa haciendo sonar sus sirenas.

Este punto es importante, además, porque durante el sepelio de Mata se escucharon críticas al accionar policial por irrumpir a los tiros cuando Mata y su hija, sobre todo, eran utilizados como escudos humanos por los delincuentes. El ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, elogió el accionar policial, a pesar de los cuestionamientos.

Todavía hay dudas sobre si el asalto que sufrió la familia Mata fue decidido "al voleo" porque Mata conducía una camioneta Cherokee o si el robo fue planificado porque sabían que el dueño de casa llevaba consigo 40 mil pesos. Es extraño que una banda de cinco personas se hubiera movilizado para actuar "al voleo".

Manuel Mata, hermano de la víctima, confirmó la existencia del dinero y que Ernesto se los había entregado a los ladrones "sin ofrecer resistencia". Lo que no se dijo, hasta ahora, es si la suma fue recuperada o si se la llevaron los dos prófugos. Y otra duda: si fue planificado ¿cómo se enteraron los ladrones de los 40 mil pesos? También se supo que los ladrones llevaban consigo un handy de la Policía Federal y dos pistolas presuntamente robadas: la del Ejército y otra de la Federal.

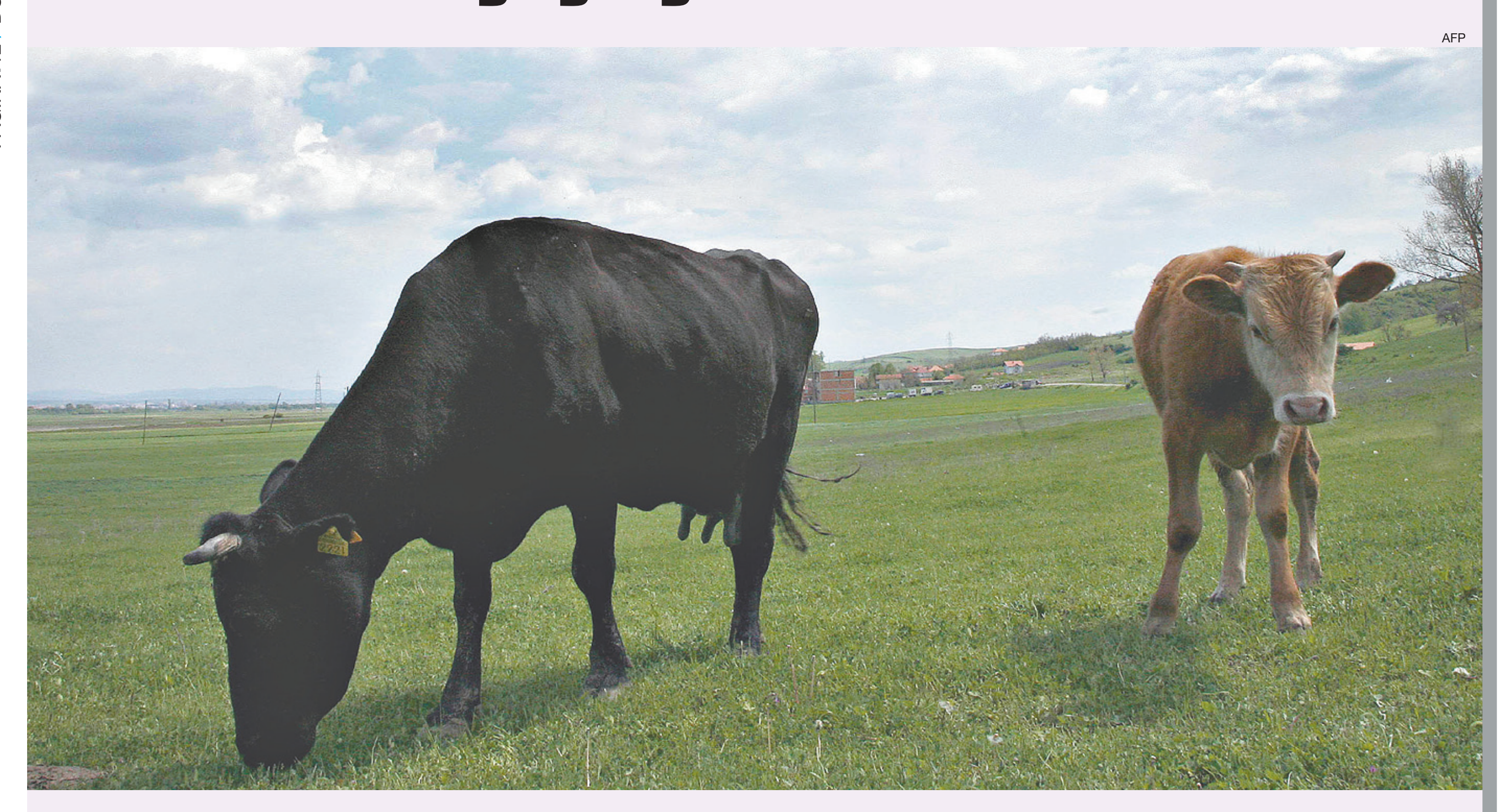
Traslado de Charly

El músico Charly García fue trasladado ayer "completamente sedado", desde el Hospital Argerich a una clínica neuropsiquiátrica. Antes se dijo que había mejorado del cuadro de neumonía que presentaba al momento de su internación. De todos modos se aclaró que todavía se observa en el paciente una importante "situación de excitación psicomotriz". A las 13.30 de ayer, Charly fue llevado en una ambulancia a una clínica que pertenece a la obra social de Sadaic. El subdirector del Argerich, Néstor Hernández, dijo que "pasó bien la noche" aunque "amaneció completamente sedado" y que todavía "no está en condiciones de tomar una decisión por él mismo".

Escenario Por Santiago O'Donnell

De vacas y yuyos

AFP



La crisis ambiental, la crisis energética y la crisis de alimentos dominan la semana internacional. Angela Merkel y Gordon Brown impusieron el cambio climático como primer tema de agenda en sus reuniones con Bush, que andaba de despedida por Europa. Hay repercusiones de la cumbre mundial de la FAO en Roma, donde llovieron críticas para las potencias del G8 por subsidiar al campo y también, por devorar comida, para los fabricante de biocombustibles. Las subas del precio del combustible se hicieron sentir en las zonas rurales de Europa, donde los camioneros cortaron rutas y enfrentaron a la policía, y de Estados Unidos, donde la nafta común cruzó el techo psicológico de cuatro dólares el galón.

Curiosamente, en medio de este embrollo, llegan dos noticias alentadoras desde un país muy lejano, un país agrícolo-ganadero con una matriz productiva muy parecida a la nuestra, pero de un tamaño comparable al Uruguay.

Desde Nueva Zelanda el periodista Paul Watson informa que Charlie Pedersen está muy enojado. Y eso es noticia porque Pedersen es el presidente de los Granjeros Federados de Nueva Zelanda, la entidad que representa a 14.000 terratenientes, casi el setenta por ciento de las granjas de ese país. Y Charlie Pedersen dice que está enojado porque el nuevo impuesto que propone el gobierno corta sus ganancias en un 50 por ciento. Y porque en medio de una crisis mundial de alimentos, el gobierno va a llevar a muchos productores chicos y medianos a la bancarrota. Y porque la última vez que intentaron un impuesto así, hace cinco años, el campo se alzó y frenó la medida. "Están pidiendo que nos hagamos cargo de este costo nuevo sin darnos la oportunidad de cobrar más dinero por los alimentos que producimos", se quejó Pedersen ante el enviado de *Los Angeles Times*.

El problema es que las vacas eructan y se tiran pedos. Y los científicos aseguran que en ese país, ésa es la causa principal del efecto invernadero que provoca el cambio climático. Entonces el gobierno quiere controlar el gas metano que proviene de las flatulencias de los nueve millones de vacas y los diez millones de ovejas que conviven con cuatro millones de personas en las dos islas de Nueva Zelanda.

El gobierno de Helen Clark es pionero en el cuidado del medio ambiente y ella se ha comprometido con un programa de "carbono cero" para frenar el crecimiento de las emisiones. En concreto, Clark anunció esta semana un plan, el primero en el mundo, para multar a los granjeros que excedan los límites fijados por el gobierno de emisiones de "gases invernadero" como se los llama en Nueva Zelanda y los demás países de habla inglesa.

A nivel mundial la ganadería produce cerca del 20 por ciento del gas metano. El gas se desprende del pasto que mastica y regurgita el ganado. En el debate mundial sobre calentamiento global el dióxido de carbono que emana de chimeneas y caños de escape recibe más atención, pero por su peso, el metano es 23 veces mas dañino. Y 310 veces más dañino que el dióxido de carbono es el óxido nítrico, un gas que produce una bateria cuando descompone la materia fecal y la orina de las vacas.

Los ganaderos y el gobierno neocelandés han invertido miles de millones de dólares en la búsqueda de soluciones. Crearon un instituto pionero en el mundo, El Consorcio Pastoral de Investigación de Gases Invernadero, donde un equipo interdisciplinario de científicos trabaja tiempo completo en distintas alternativas para encarar este problema. Una de ellas es la ingeniería genética. Resulta que algunas vacas eructan más que otras. La idea es reproducir a las más educadas. Otro camino es el desarrollo de una vacuna salvadora. El otro es modificar la alimentación, pero el alimento modificado siempre es más caro, porque hay que modificarlo.

Mientras buscan la solución definitiva Charlie Pedersen dice que lo están penalizando por vivir con gente demasiado civilizada. "Ningún otro país tiene chimeneas tan limpias y por eso las vacas son las mayores contaminantes." Podía agregar que lo están penalizando por cerrar la cuenta social, ya que el producto bruto per cápita duplica al de Argentina, la economía en negro no existe y el nivel de vida es tal que mantiene un flujo migratorio positivo con Gran Bretaña, la madre patria, y todo eso gracias a un modelo en el que el campo subsidia a la industria. Pero los rezongos de Charlie Pedersen no parecen conmover a la primera ministra, que parece empecinada en cumplir su promesa-mandato de cobrarle al campo su deuda ambiental.

La otra noticia tiene que ver con un yuyo. Se llama jatropha, tiene forma de árbol, vive hasta 50 años, se adapta a la aridez y a la abundancia de lluvia, crece hasta en terrenos agotados por la explotación agrícola, renueva esas tierras con sus hojas caídas y como es como un árbol puede plantarse con forraje y por lo tanto no compite con la producción de comida. Ni siquiera requiere de pesticidas porque es tan venenosa que es a prueba de plagas. La nuez tiene el tamaño de una pelota de golf y por dentro es cuarenta por ciento aceite. Ese aceite es especialmente apto para la producción de biocombustible. Producir combustible de jatropha es dos tercios más barato que producir petróleo crudo.



El yuyo es originario de Centroamérica pero ha dado la vuelta al mundo. Junto a las algas marinas y el pasto, integra la vanguardia en producción de biocombustible alternativo. En la región, México, Brasil y Paraguay destilan combustible de jatropha. Un ingeniero agrónomo argentino identificó una variedad autóctona de jatropha que crece en el departamento de La Banda, Santiago del Estero, y mantiene un invernadero con plantas propias cerca de allí.

La noticia es que Air New Zealand, la aerolínea de bandera de ese país, acaba de anunciar el primer vuelo experimental con un Jumbo 747 que llevará combustible de jatropha en uno de sus motores. "Será un hito, no sólo para Air New Zealand Air sino para la historia de la aviación", dijo David Morgan, gerente de operaciones de la empresa a David Pae, otro periodista de *Los Angeles Times*.

Si no surgen problemas de último momento, el vuelo experimental se haría en la primavera, explicó el ejecutivo neocelandés. La industria aerocomercial espera ansiosa los resultados. En el último año el combustible de avión aumentó un setenta por ciento y se calcula que este año sólo las aerolíneas estadounidenses perderán en su conjunto siete mil millones de dólares. El miércoles pasado United Airlines anunció que sacará de circulación a sus cien aviones más viejos, o sea de consumo más ineficiente. La medida implica eliminar 1600 puestos de trabajo.

La jatropha se cultiva a escala en India y el sudeste africano y además de Nueva Zelanda, se desarrolla en California y Hawaii. El combustible de jatropha produce la mitad de las emisiones de los combustibles fósiles. Un estudio de J.P Morgan Chase lo cotizó en 43 dólares el barril.

La vida está llena de pequeñas y grandes ironías.

Por ejemplo, que un yuyo venenoso esté cerca de convertirse en la próxima planta milagrosa.

O que las vacas causen tantos problemas por hacer lo que saben hacer.

O que un remoto país agrícolo-ganadero aporte soluciones de vanguardia para los problemas que generan las grandes potencias.

O que ese país no sea Argentina.

sodonnell@pagina12.com.ar

Alan García emitió

Se viene

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El gobierno de Alan García acelera medidas que promueven la concentración de las tierras agrícolas en grandes latifundios y que apuntan a la liquidación de las ancestrales comunidades campesinas. Hace dos semanas García emitió un decreto-ley que permite la venta de las tierras de las comunidades campesinas con solamente la aprobación de la mayoría simple de los asistentes a una asamblea, derogando la ley que ponía como valla para la venta de las tierras comunales la existencia de un acuerdo de dos tercios de los miembros de la comunidad.

Días después, García emitió un decreto que crea un fondo para dar créditos a quienes compren las tierras de los pequeños propietarios, para quienes, por cierto, no hay acceso a créditos ni apoyo del Estado. Estas dos medidas apuntan a promover la venta de las pequeñas extensiones agrícolas e incentivar la acumulación de tierras en grandes propiedades, como parte de la política del gobierno de priorizar la agroexportación basada en los latifundios. El ministro de Agricultura, Ismael Benavides, es un banquero vinculado con el negocio de la agroexportación. Estas leyes también buscan favorecer la compra de tierras comunales por parte de las transnacionales mineras y petroleras.

En 1969 el gobierno militar del fallecido general Juan Velasco Alvarado inició una reforma agraria que terminó con los latifundios y repartió las tierras expropiadas entre los campesinos. Los principales latifundios pasaron a ser cooperativas agrarias. Pero a la caída de Velasco en 1975 la reforma agraria se paralizó y en los años ochenta el proceso comenzó a revertirse, aunque lentamente. Las cooperativas entraron en crisis y en los noventa Fujimori aceleró la contrarreforma agraria y abrió las puertas para el retorno de los latifundios en la costa. Ahora García busca extender los latifundios a la sierra y también impulsa una ley para vender grandes extensiones de la Amazonia a empresas privadas.

La política agraria del gobierno ha encendido las protestas en el interior del país. Los campesinos han anunciado un paro agrario para el ocho de julio en rechazo a las leyes que promueven la liquidación de sus comunidades. Hay aproximadamente siete mil comunidades campesinas, que agrupan a cerca de un millón de personas. Mientras el campo se enciende, la Defensoría del Pueblo y un grupo de congresistas han denunciado por anticonstitucional la ley que facilita la venta de las tierras comunales ante el Tribunal Constitucional. Esta ley había sido rechazada por el Congreso, pero el gobierno la ha promulgado a través de un decreto ley, utilizando las facultades que le dio el Parlamento para adecuar la legislación al Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos. Precisamente, los pequeños productores agrarios serán los

decretos que promueven la concentración de las tierras agrícolas

la contrarreforma en Perú

Para facilitar el TLC con Estados Unidos, busca recrear los grandes latifundios y liquidar las ancestrales comunidades campesinas, donde vive más de un millón de indígenas. Pero los gremios de peones rurales prometen dar batalla.

AFP



El gobierno promueve liquidar las comunidades campesinas para promover las exportaciones agrícolas.

más perjudicados con el TLC con Estados Unidos. Un estudio del Grupo de Análisis para el Desarrollo (Grade) señala que el sector agrario perderá unos 200 millones de dólares al año con el ingreso de productos agrícolas subsidiados desde Estados Unidos, al amparo del TLC, y que la mayor parte de esas pérdidas las sufrirán los campesinos de las comunidades de los Andes.

"La política agraria del gobierno favorece la apropiación de tierras por parte de transnacionales dedicadas a la agroexportación y de la oligarquía local. El gobierno y la transnacionales podrán manipular algunos dirigentes para que convoquen una asamblea que haga aprobar la venta de tierras sin el acuerdo de la mayoría de todos los miembros de la comunidad, pero las cosas no van a ser tan fáciles, porque para las comunidades la tierra no es sólo un bien de producción, sino su forma de vida. Esto lo que va a traer son protestas en el campo", le señaló a **Página|12** Reynaldo Trinidad, experto en temas agrarios. Por lo pronto, los campesinos se han declarado en "pie de guerra" contra el gobierno. "Vamos a salir a las calles en todo el país para decirle al gobierno que no estamos de acuerdo con la venta de nuestras tierras ancestrales", anuncia Melchor Lima, secretario general colegiado de la Confederación Campesina del Perú. "No permitiremos más abusos del gobierno, que quiere despojarnos de nuestras tierras, pero no podrá impedir que luchemos por nuestros derechos", advirtió Antolín Huáscar, presidente de la Confederación Nacional Agraria.

Sin comida en Tacna

Por C. N.

Luego de cinco días de huelga y bloqueo de pistas, el sur del Perú se enfrenta al desabastecimiento de alimentos y combustibles. La región de Moquegua, a 1100 kilómetros al sur de Lima, se encuentra en huelga exigiendo una mayor participación en el canon minero que el gobierno central les otorga por la explotación de una mina de cobre propiedad de la empresa mexicana Southern Perú. Doce alcaldes de Moquegua se encuentran en huelga de hambre y la región está paralizada. La Panamericana Sur ha sido bloqueada, lo que impide el paso de camiones con alimentos, combustible y otros productos a la región de Tacna, ubicada al sur de Moquegua y en la frontera con Chile, donde el desabastecimiento ha comenzado a sentirse con fuerza. Las empresas mineras pagan un impuesto del 30 por ciento de sus utilidades, y la mitad va a las regiones donde se ubican los yacimientos.

Commodities en la agenda del G8

Preocupación en Osaka

Los ministros de Finanzas del G8 están preocupados. En la cumbre que finalizó ayer, en Osaka, coincidieron en que el constante aumento en los precios de los alimentos y el petróleo amenaza el crecimiento de la economía mundial. Y llamaron a los países productores a eliminar medidas proteccionistas. "A corto plazo se tendrá que dar ayuda de emergencia. Es imperativo quitar las trabas a esos suministros y las restricciones a las exportaciones", consensuaron en el documento final.

Los titulares de las carteras económicas del grupo que reúne a los siete países más industrializados del mundo, más Rusia, coincidieron en que la producción agraria debe potenciarse. Para ello, consideran fundamental que concluya con éxito la ronda de negociaciones de Doha. "Pedimos una mayor colaboración y diálogo entre los productores, consumidores y las instituciones relevantes para la seguridad de los alimentos", señalaron en la declaración conjunta.

A pesar del diagnóstico sobre las consecuencias de la suba de los alimentos, los ministros no especificaron propuestas concretas para paliar la situación. "La reciente alza del precio de los alimentos golpeó severamente a países importadores de alimentos con poco poder adquisitivo. Esperamos que la demanda permanezca alta dado el crecimiento de los países emergentes", se lee en el documento.

Entre los temas centrales de los encuentros, que duraron dos días, también se debatió sobre los fondos soberanos y las perspectivas de la economía mundial. En la declaración final, los ministros reclamaron a los países productores de petróleo que aumenten su producción y pidieron al Fondo Monetario Internacional (FMI) y la Agencia Internacional de Energía (AIE) que investiguen el papel de los especuladores en el precio del crudo.

Los jefes de Estado de Estados Unidos, Japón, Alemania, Gran Bretaña, Francia, Italia, Canadá y Rusia se reunirán en julio, en el norte de Japón. Como preparación para la cumbre, en la que uno de los temas centrales será el cambio climático, los ministros de Finanzas también debatieron sobre un nuevo concepto para fondos de inversión multilaterales para la protección del medio ambiente. Estos fondos servirán hasta que se haya implementado un acuerdo que suceda al Protocolo de Kioto, que vence en 2012.

Mirador



Ecuador

Correa contra los arroceros

El presidente ecuatoriano, Rafael Correa, desafió a los arroceros que exigen la reapertura de las exportaciones y amenazan con una huelga. "¿Quieren hacer paro, cerrar vías, creen que así ayudan al país? Háganlo. Tendrán que botarme de la presidencia. Si yo soy presidente no saldrá un grano de arroz hasta que no baje el precio", dijo ayer en su programa semanal de radio y televisión. El mandatario denunció que detrás de la anunciada paralización están algunos opositores, y advirtió que enjuiciará a cualquiera que bloquee las rutas. Correa prohibió hace dos semanas la venta de arroz al exterior para presionar una reducción del costo interno del grano, con excepción de 20 mil toneladas a Venezuela. Según informó ayer, la medida continuará vigente hasta que el precio fluctúe entre los 23 y 27 dólares por quintal. Ecuador cuenta con un excedente exportable de hasta 150 mil toneladas de arroz, según cifras del Ministerio de Agricultura. El precio del cereal en el mundo se ha disparado en los últimos meses, pasando de los 375 dólares la tonelada en diciembre a 1100 dólares en abril.

Mercosur

Homenaje de Lugo y Evo

Las heridas están curadas. Los presidentes de Bolivia y de Paraguay, Evo Morales y Nicanor Duarte Frutos, conmemoraron juntos el 73º aniversario del fin de la Guerra del Chaco. "Fue una guerra absurda, impuesta por intereses extraños a nuestros pueblos que hasta hoy siguen motivando guerras en otras latitudes", dijo Frutos, que viajó acompañado por su sucesor, Fernando Lugo. En la localidad boliviana de Sanandita, cerca de la frontera con Argentina, el presidente paraguayo respaldó a su anfitrión. "América latina vive un momento de partos dolorosos, donde las comunidades se movilizan, donde sectores postergados empiezan a hacer escuchar su voz. En esa lucha, le traigo mi voz de aliento y de apoyo", sostuvo. Después de presenciar un desfile militar y rendir homenaje a los 100 mil caídos en el conflicto, Morales habló de la "unidad que se gesta desde Sudamérica para unir a nuestros pueblos de toda Latinoamérica contra el imperio". Al promediar el acto, el presidente boliviano dirigió sus palabras a Lugo. Le auguró éxito y prometió transmitirle sus vivencias, experiencias de servicio al pueblo y de lucha por la inclusión social.

Habla Dennis Kucinich tras pedir el juicio político del presidente de EE.UU.

Les pega a Bush, al Nafta y a la OMC

El precandidato del Partido Demócrata dice que su gobierno se equivocó al interferir con las políticas de Caracas y espera que Obama se tome en serio sus denuncias contra los crímenes de la guerra de Irak y Afganistán.

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, ya no necesita buscar enemigos en países lejanos. Desde la semana pasada, su peor pesadilla está en el Capitolio y se llama Dennis Kucinich. A pesar de la oposición de los principales líderes de su partido, el ex precandidato demócrata introdujo días atrás 35 artículos en el Congreso norteamericano, que ahora pasaron a una comisión judicial, para iniciar un juicio político al mandatario. "Bush inventó una crisis para atacar Irak y matar a inocentes", señaló a **Página|12** en una entrevista telefónica. Es la segunda vez que el congresista recurre a la impugnación de autoridades. En noviembre del año pasado quiso enjuiciar por motivos similares al segundo de Bush, su vicepresidente Dick Cheney, pero el Congreso sepultó la iniciativa enviándola a la comisión judicial.

En su plataforma para las primarias, propuso abandonar la OMC y el TLC con México y Canadá (Nafta). "Frenaremos a las corporaciones que se van de Estados Unidos pero siguen gozando de los beneficios de operar en nuestro país. Evitaremos la explotación de los campesinos y obreros del Tercer Mundo, dejaremos de destruir sus sindicatos y de contaminar su medio ambiente", prometió como agenda de comercio exterior. "Hay que quitarle poder a la agroindustria y devolvérselo a las familias de chacareros. Romper los monopolios y los carteles agrícolas y fomentar una cultura de comida sana mientras eliminamos la contaminación", señala en tanto como los fundamentos de su política agraria.

Aunque debatió fuerte en las internas con el virtual candidato demócrata Barack Obama, Kucinich espera reunirse con el senador de Illinois para limar asperezas. "Tenemos una amistad pero obviamente también desacuerdos", dijo a este diario.

–¿Por qué quiere hacerle juicio al presidente de su país?

–Porque mintió para iniciar una guerra, alentó la tortura (contra detenidos en prisiones de Estados Unidos, en Afganistán e Irak) y violó tanto leyes constitucionales como internacionales. Tiene que hacerse responsable.

–¿Cuáles son los principales artículos que presentó en contra del mandatario?

–Es importante que la gente de Estados Unidos sepa que el presidente no dice la verdad. La resolución que presenté consiste en investigar lo sucedido y dar una oportunidad al país para examinar los falsos pasos que se tomaron y recuperar el camino correcto. Antes nunca se escuchó que Estados Unidos promoviera la tortura y los secuestros, esto es nuevo. La guerra contra Irak está basada en mentiras. Que el gobierno haga escuchas telefónicas es antidemocrático.

–¿Considera que Bush es un criminal de guerra?

–Pedí que el Congreso lo investigue por atacar Irak y provocar la muerte de al menos 4000 soldados norteamericanos y casi un millón de iraquíes inocentes. Las leyes norteamericanas e internacionales no permiten esas acciones y son una presión para que Estados Unidos juzgue esos crímenes.



Dennis Kucinich es un enemigo acérrimo de las políticas comerciales del gobierno de Bush.

> "La guerra contra Irak está basada en mentiras. Que el gobierno haga escuchas telefónicas es antidemocrático."

–Después del atentado del 11 de septiembre del 2001 en Estados Unidos, usted aprobó que Bush tuviese superpoderes militares para usar la fuerza necesaria contra quienes considerara responsables. ¿Por qué?

–El presidente necesitaba autoridad para responder a la situación, pero luego la usó en forma incorrecta. Eso se votó el 14 de septiembre, horas después del ataque, para proteger al país de nuevos atentados, no para atacar a otros. En cambio, la resolución que avaló la guerra en Irak fue votada en octubre del 2002. Para entonces tenía claro que preparaba una guerra en base a una crisis inventada y fraudulenta. En ese entonces, fui el único líder que se opuso en el Congreso.

–¿Por qué los principales líderes del Partido Demócrata se opusieron en el Congreso al juicio político a Bush?

–Se rehúsan a dar información. Espero que lo piensen mejor. Esto no es político, es necesario. Si perdemos esta batalla, la presidencia dejará de ser democrática para convertirse en una dictadura. Necesitan dar una mejor explicación que sólo responder "No". El Congreso en tanto parte integrante del gobierno tiene la responsabilidad de estudiar y hacer un balance del abuso de poder del Poder Ejecutivo.

–¿No influyeron las elecciones presidenciales en la cúpula de su partido?

–No. Esta posición ya la tomaron en 2006. Nuestros líderes van a estar en desventaja (en las elecciones) si no dan argumentos justos. Cuando tenés mucho poder, tenés muchas responsabilidades. Cuando olvidamos, olvidamos la democracia. Quiero verdad y justicia. Estados Unidos necesita recuperar el respeto perdido de la comunidad internacional tras el ataque ilegal llevado a cabo por el gobierno de este país. El Congreso no refleja el sentimiento de los ciudadanos de Estados Unidos ni de los del mundo. Es el momento para enviar un mensaje, incluso al próximo presidente, de que esa conducta no será permitida.

–¿Cuáles son los próximos pasos?

–Por la naturaleza del juicio, uno introduce los artículos en el Congreso y éstos son dirigidos al comité judicial para que los revise. Si allí no se resuelve, volveré a presentar en 30 días la misma resolución. La presentación de la impugnación equivale a denunciar cargos en contra de alguien, no a tomar una decisión. Es el Senado el que después define, de la misma forma que lo hace la corte. Se presentan las evidencias, luego los argumentos y al final todos los senadores votan si el acusado es culpable o no de los cargos. Si es hallado culpable, puede ser removido.

–¿Cree que Obama moderó su programa político después de ganarle a Hillary Clinton en las internas y quedar cara a cara frente al candidato republicano John McCain?

–Pienso que las posiciones todavía se están delineando y hay que ver cuáles son los cambios. Es muy temprano para responder eso. Todo el mundo mide las palabras, pero los demócratas estamos interesados en que ganen los demócratas. Yo quiero conocer las posturas de Obama sobre diferentes asuntos. Tengo una amistad con él y espero que conversemos. Obviamente tenemos desacuerdos, por eso me presenté como precandidato en las primarias. La cuestión es si podemos reconciliarnos.

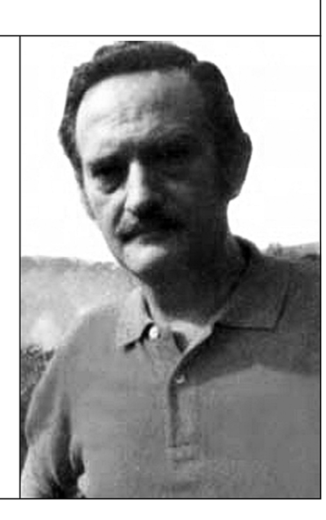
–¿Qué tipo de relación considera que Estados Unidos debería tener con Venezuela e Irán?

–Tenemos que tener fuertes vínculos con Venezuela y todos los países de América en un plano de igualdad. No hay que interferir en las decisiones políticas de los gobiernos. Lo que hizo el gobierno estadounidense en Caracas estuvo mal. Espero que el Partido Demócrata vea estas elecciones como una oportunidad para tomar una nueva dirección que implique respeto, transparencia y confianza hacia los otros países.

–¿Por qué aboga por el retiro del Nafta y la OMC?

–Porque la búsqueda de países donde no se respetan los derechos de los trabajadores y el medio ambiente debe terminar. La OMC y el Nafta deben ser reemplazados por tratados bilaterales que provean salarios dignos a los trabajadores del campo y de la industria.

Entrevista: Juan Manuel Barca.



Según la CIDH, las estancias de Oriente practican "servidumbre análoga con esclavitud"

Bolivia mantiene campesinos esclavos

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde La Paz

Según constató la misión del organismo de derechos humanos, en Oriente, para los campesinos la norma es levantarse a las 3 AM para trabajar hasta las 10 PM en forma gratuita o por sueldos miserables.

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) constató que en el Chaco boliviano tiene más derechos una vaca o cualquier ser vivo antes que un guaraní. En esta región del sur, miles de familias indígenas están encerradas en estancias donde –de noche a noche y desde hace más un siglo– las someten a "servidumbre análoga a la esclavitud", según la CIDH. En decenas de propiedades de Santa Cruz, Tarija y Chuquisaca la norma es levantarse a las 3 AM para trabajar hasta las 10 PM en forma gratuita o por sueldos miserables.

Los patrones muchas veces no permiten que los guaraníes abandonen sus predio, porque –argumentan– les deben dinero. En los almacenes de las estancias los precios de los productos básicos son muy altos, así el terrateniente se asegura que tendrá empleados gratis de por vida. Y más allá, porque cuando el padre muere sus hijos heredan las deudas. La comisión y el gobierno boliviano coincidieron el año pasado en que la única forma de liberar a las comunidades cautivas es devolviéndoles su territorio ancestral, sacándoselo a los terratenientes que los detentan. Pero los patrones rechazan las inspecciones con razones autonómicas y con el apoyo de las autoridades locales. La comisión –integrada por la venezolana Luz Patricia Mejía y el argentino Víctor Abramovich– dijo que el gobierno de Evo Morales "tiene la obligación internacional de erradicar la servidumbre y el trabajo forzoso". Pero el presidente es considerado persona non grata por los grupos de poder regionales que reclaman "autonomía".

Pascual Avendaño, de 58 años, escapó a los 17 de Primo López, "mi patrón", dice. "En la hacienda había una chica que me gustó, quería hacer vida con ella. Nos comprometimos a salirnos de ahí", recuerda. El guaraní aprovechó que el terrateniente había muerto para irse. "Pero quería sacar a mi mujer para que gozara de la libertad", cuenta a **Página|12.** Entonces volvió a la estancia para negociar con la viuda la liberación de la chica, de 14 años: le costó cinco vacas. "Gracias a Dios estamos casados y tenemos seis hijos", relata Pascual.

Un gringo sin puntería

En marzo, la CIDH había firmado un acta compromiso con el gobierno boliviano para terminar con la esclavitud. El Estado intenta registrar las haciendas para liberar a los indígenas y conformar un Territorio Comunitario de Origen (TCO) con el espacio que perderían los patrones esclavizadores y con las tierras fiscales de la zona. La TCO Alto Parapetí, en la provincia Cordillera de Santa Cruz de la Sierra, tendría 153 mil hectáreas, según la exigencia de los guaraníes. Pero el gobierno nacional tiene la entrada prohibida a las estancias.

En el primer intento, el viceministro de Tierras, Alejandro Almaraz, y el presidente de la APG, Wilson Changaray, fueron secuestrados durante un día por un grupo de ganaderos al mando de Ronald Larsen –estadounidense dueño de la estancia Cariparicito–. El gringo Larsen disparó a las ruedas del vehículo donde estaban Almaraz y Changaray, entre otros, para que no huyeran, pero no tuvo buena puntería.

El segundo fue el 4 de abril. Esa vez Almaraz fue con la policía, pero de poco le sirvió ante la violencia de estancieros y empleados que los echaron con piedras y palos. El 13 de abril, una caravana de 400 guaraníes acompañaba al equipo del Viceministerio de Tierras para empezar la investigación. Pero en el municipio de Cuevo fueron emboscados por terratenientes y pobladores que destruyeron los vehículos, hirieron a 46 guaraníes –entre ellos a Pascual–, secuestraron y torturaron a varios, como la periodista Tanimbu Estremadoiro, el abogado Ramiro Valle y el camarógrafo argentino Fernando Cola. Tras este intento la CIDH decidió visitar Bolivia.

Durante una semana, la comisión se entrevistó en La Paz, Sucre, Camiri, Alto Parapetí y Santa Cruz con los sectores involucrados. Ahora la comisión de la Organización de los Estados Americanos (OEA) volverá a Washington para redactar su informe. Y adelantó algunas posturas: "La CIDH condena las violaciones graves a los derechos humanos" de los guaraníes. También reprocha "la obstaculización que realizan particulares contra la implementación de las políticas públicas. Estos hechos deben ser investigados y sus responsables, sancionados".

No será fácil cuando la prefectura de Santa Cruz avanza en la implementación de su Estatuto Autonómico, que niega la tuición de las tierras al Estado nacional y se la otorga al gobierno departamental. Mientras se resuelva este gran conflicto, la comisionada Mejía dijo a **Página|12** cuáles medidas son urgentes para la liberación: "El Estado tiene que asegurar la protección de los testigos, cuyas vidas corren peligro. También tiene que reconstituirse el Tribunal Constitucional –acéfalo desde 2007– para contar con un árbitro imparcial".

A pesar del fallo de la Corte Suprema de EE.UU. que ataca su razón de ser

La farsa de Guantánamo sigue en pie

Página|12 En España

Los últimos acontecimientos prenuncian el cierre de la cárcel militar, pero el sistema de impunidad, aplicación de torturas y utilización de centros de detención donde prevalece el secreto está lejos de ser desmantelado.

Por Vicente Romero
Desde Madrid

Los acontecimientos de esta semana parecen indicar que se acelera el tan esperado final de la vergüenza de Guantánamo. Primero el Pentágono declaraba "prioridad nacional" el enjuiciamiento de varios prisioneros por comisiones militares, en una farsa judicial rechazada por la Alta Comisionada de Naciones Unidas para Derechos Humanos. Después, el Tribunal Supremo estadounidense –bien que tardíamente– propinaba un revolcón absoluto a Bush y sus centuriones, reconociendo el derecho de los detenidos en la base caribeña a apelar ante un juez federal para reclamar su puesta en libertad. Además, los dos candidatos presidenciales han reiterado sus intenciones de cerrar el controvertido presidio. Sin embargo, otros importantes datos también parecen indicar que, aunque Guantánamo tenga los meses contados, la ignominia política que lo creó se mantiene firme.

Human Rights Watch (HRW) ha denunciado esta semana un "alarmante incremento de los trastornos mentales" entre los reclusos del presidio ilegal de Guantánamo. Su informe señala que numerosos prisioneros presentan graves cuadros de ansiedad y depresión, y que muchos "ven visiones y oyen voces", aislados en celdas ciegas. HWR califica este régimen carcelario de "suplicio" y asegura que los sometidos a él sufren desorientación grave, inestabilidad emocional e inclinación al suicidio. La denuncia es importante, pero el trabajo de HRW, titulado "Condiciones de detención y salud mental en Guantánamo" no contiene datos nuevos, e incluso peca de excesiva prudencia política.

Resulta mucho más cruda la impresión que sacamos los periodistas autorizados a entrar en la base militar norteamericana en Cuba y recorrer el interior de las instalaciones de máxima seguridad de su "centro de detención de terroristas", tras comprobar el brutal y constante atropello de los derechos humanos más elementales que allí se cometen. Recuerdo haber contemplado –durante la visita que efectué el pasado enero junto al camarógrafo Jesús Mata, para realizar un reportaje para Televisión Española– la entrada de un preso en el dispensario médicos encapuchado, con las manos esposadas y los pies engrillados arrastraba sus cadenas caminando a ciegas, encañonado por los soldados que lo conducían. Nos impidieron retratarlo pero nos permitieron verlo. Un funcionario del Departamento de Estado revisó y mutiló las imágenes que filmamos. Sin embargo, durante dos días y medio escuchamos atónitos el reconocimiento de la barbarie oficial tanto por los máximos responsables castrenses como por los simples carceleros, sin que sus declaraciones fueran tocadas por el censor. Así, la psicóloga del presidio –cuya identidad, como la de todos los oficiales y soldados allí destinados, se mantiene oculta– nos explicó que sus pacientes sufrían "dificultades para discernir, trastornos graves del sueño y desórdenes en el ánimo". Algo lógico en personas que llevan años recluidas en las pequeñas celdas individuales de máxima seguridad

AFP



Según testigos, los prisioneros de Guantánamo fueron torturados y degradados.

> Un preso encapuchado, con las manos esposadas y los pies engrillados arrastraba sus cadenas caminando a ciegas.

donde jamás se apaga la luz, sin referencias temporales (calendarios y relojes están prohibidos), y cuyos vidrios de espejo impiden ver el exterior, a la vez que facilitan una vigilancia constante. Los detenidos, que no salen para comer, tan sólo disponen de una hora de "recreo" para ducharse y hacer ejercicio, también en soledad, en minúsculos patios enrejados.

¿Tendencias suicidas? El propio contraalmirante Mark H. Buzby, máxima autoridad de Guantánamo, aún sin facilitarnos cifras precisas, reconoció que se producía un intento de suicido por semana. Le pregunté si compartía la afirmación de su antecesor, el almirante Harris, que calificó los suicidios como "actos de guerra asimétrica", mera propaganda política. Y me respondió que le resultaba difícil definir las razones que pueden inducir al suicido, pero que estaba "seguro de que los detenidos tendrían en sus mentes algunos motivos para hacerlo, aunque tal vez fuera cobardía". La desfachatez del marino le permitió también admitir las constantes huelgas de hambre de los reclusos, así como el empleo de los denominadas "Emergency Restring Chairs", sillones donde se los inmoviliza con correas y grilletes para ser alimentados a la fuerza. "Así se preservan sus vidas –argumentó– y algunos de los que se negaban a comer están ahora más gordos que cuando llegaron." Buzby omitió el detalle de que para cada comida se les introduce y extrae por la nariz un grueso tubo de plástico de más de un metro de largo –es decir, dos veces al día–, una práctica inhumana que causa fuertes dolores y acaba desollando internamente a cuantos la soportan.

El engalonado alcaide aceptó también que dos prisioneros tenían 15 y 17 años cuando fueron capturados, sin que les fuera aplicada la convención internacional que protege a los niños soldados: "esos dos que menciona –aseguró, impasible– llevan más de seis años aquí, así que ya no son menores de edad". Pero el mayor descaro lo mostró al responder a mi cuestionamiento de que la mayoría de los presos no hubiera sido capturada por los militares norteamericanos sino comprada a una media de 5000 dólares por cabeza a los señores de la guerra afganos: "Hay que tener en cuenta que gran parte de ellos fueron atrapados en las zonas más salvajes de Afganistán y Pakistán, donde nuestras tropas no podían llegar".

Más elocuentes que el informe de Human Rights Watch son las declaraciones de algunos prisioneros liberados. Como el británico

> "Te rociaban con un spray, te tiraban al suelo y te golpeaban. Mientras tanto, todo era filmado con una cámara de video."

Tarek Derghoul, con quien hablé largamente en Londres. Frágil, con su cuerpo trizado por una bomba en Afganistán, aún tiene el ánimo destrozado por el tormento carcelario. Su perfil coincide con el de la mayoría de los cautivos europeos que han recuperado la libertad perdida en el limbo de Guantánamo: jóvenes musulmanes, inmigrantes o hijos de inmigrantes asiáticos, detenidos por las policías políticas de países a donde habían viajado por motivos familiares. Tarek fue secuestrado en Pakistán por un grupo paramilitar y vendido a la CIA en abril de 2002. El 1º de mayo de 2002 fue trasladado a Guantánamo, donde permaneció hasta marzo de 2004, cuando quedó en libertad sin cargos. Sentado frente a mí sin mirarme, narró penosamente sus recuerdos, temblando entre sollozos:

–Cuando rezabas, postrado en el suelo de las celdas, llamaban a la puerta y si no interrumpías la oración entraban cinco guardias y te atacaban. Te rociaban con un spray, te tiraban al suelo y te golpeaban. Todo era filmado con una cámara de video. Luego te sacaban afuera y te afeitaban la cabeza y la barba. Me mantuvieron durante un mes en una celda de castigo, bajo un chorro de aire acondicionado muy frío; tanto que por la mañana el agua de mi tazón estaba helada.

Tiene razón, al decir que "cuando uno habla con las autoridades de Guantánamo éstas suelen referirse a su cárcel como si fuera un club de vacaciones en el Caribe, pero es una pesadilla".

Actuar como abogado de medio centenar de prisioneros le ha permitido conocer a fondo las condiciones de reclusión en la base norteamericana, tras visitarla más de veinte veces.

"Si hablamos de cárceles norteamericanas creadas por la denominada 'guerra contra el terrorismo', Guantánamo es sólo la punta del iceberg" –me aseguró Clive Stanford-Smith, director de la organización humanitaria Reprieve (indulto, en inglés), conversando en su oficina Bridport, una pequeña ciudad en el sur de Inglaterra–. Los presos de Guantánamo representan menos del uno por ciento del total de prisioneros de los Estados Unidos ocultos en una red de más de 25 cárceles secretas alrededor del mundo. Algunas de ellas ya han dejado de ser utilizadas, pero otras funcionan en Afganistán, en Irak, en Djibuti, en el protectorado británico de Diego García... También se emplean barcos prisión, que además de ser muy discretos y de difícil localización, resultan de muy fácil control", agregó Stanfford-Smith, abogado de medio centenar de prisioneros de Guantánamo.

La existencia de presos desaparecidos en manos de las autoridades del Pentágono fue reconocida por la ex general Janis Karpinski, que fue responsable de prisiones militares en el centro y sur de Irak, y abandonó el ejército estadounidense tras convertirse en el chivo expiatorio de Abú Graib. "El comando de inteligencia militar a veces daba órdenes de que no se registrara la existencia de algunos prisioneros", me explicó Karpinski en una entrevista que mantuvimos en un lugar reservado de Estados Unidos.

No basta con que Guantánamo sea cerrado y quede como parte de un pasado vergonzoso, mientras el resto del iceberg permanece sumergido en el sombrío océano de los secretos de Estado, de los crímenes que el Estado mantiene en secreto.

FUTBOL Argentina recibe a Ecuador con un planteo muy ofensivo

Con la mira en el arco rival

El equipo conducido por Alfio Basile presentará un plantel con la idea clara de atacar desde el comienzo. Del medio hacia adelante estarán Zanetti, Mascherano, Verón, Riquelme, Rodríguez, Messi y Agüero.

Luego de casi siete meses sin jugar en el país, el seleccionado argentino de fútbol volverá a pisar hoy el campo de juego del Monumental para enfrentar a Ecuador. Con un esquema táctico súper ofensivo, con las figuras de siempre, como Juan Román Riquelme, Lionel Messi y Javier Mascherano, y con otras que se incorporan, como Juan Sebastián Verón y Sergio Agüero, el conjunto dirigido por Alfio Basile intentará conseguir una victoria ante un duro rival para treparse a lo más alto de la tabla de posiciones de la Eliminatoria sudamericana.

A pesar de eso y de ser el claro favorito a quedarse con los tres puntos, no se confía. Sabe que enfrente estará el seleccionado ecuatoriano, que luego de la renuncia del entrenador Luis Suárez, en noviembre pasado, ha cambiado mucho su imagen, y la muestra más fehaciente de esto es la presencia de la Liga Universitaria de Quito en la final de la Copa Libertadores. Por eso, en el equipo albicelete no subestiman al rival y saldrán a plantear un partido de igual a igual, "como si fuera la final de la Copa del Mundo", tal como lo aseguró el técnico el jueves pasado. También será un buen motivo de conseguir el éxito, e intentar tener un buen envión anímico de cara al clásico sudamericano del próximo miércoles ante Brasil, en Belo Horizonte.

"El partido se va a jugar en el campo de ellos y seguramente se volcarán al contraataque", coincidieron varios jugadores argentinos que se mostraron tranquilos. Sin embargo, el entrenador Sixto Vizuete afirmó que intentarán plantear un partido cuerpo a cuerpo "manejando bien la pelota y tratando de llegar al arco contrario". Además el DT señaló que "no habrá ninguna marca especial", y que están "muy confiados" de sacar aunque sea un empate en el estadio Monumental.

Argentina llega a este partido con nueve unidades, una menos que el puntero Paraguay, luego de tres victorias y una derrota, en el último partido que disputó por las Eliminatorias ante Colombia, en el que perdió 2-1 en Bogotá. Por su parte, Ecuador, que acumula tres puntos en lo que va del certamen, viene de golear 5-1 a Bolivia, en Quito, en el primer partido que dirigió su actual técnico.

Cualquiera le puede ganar a cualquiera y todavía todo está por verse. Con la potencia y fuerza que proponen los ecuatorianos y el excelente nivel futbolístico que prometen los argentinos, se viene un partido para no perderse. Pero esto recién se evidenciará esta tarde cuando ambos seleccionados se vean las caras e intenten seguir avanzando en la tabla de posiciones para no alejarse del lote de los punteros con miras de clasificarse al próximo Mundial de Sudáfrica 2010.

Télam



Agüero domina la pelota ante Riquelme. Los dos estarán del mismo lado hoy en el Monumental.

"Argentina es favorita siempre"

"Argentina es favorita donde sea y en cualquier momento, hasta en el partido del miércoles frente a Brasil. Por historia y por jugadores tiene la obligación de ganar en todos lados", aseguró el defensor Gabriel Heinze, que afirmó que la presión la tienen siempre y "mucho más de local". Además el zaguero del Real Madrid advirtió que "no todos los partidos se pueden ganar", pero afirmó que igual tratarán de hacer todo lo posible para tener un buen manejo de pelota, proponer, ir para adelante y ser protagonistas".

Uruguay igualó ante Venezuela por las Eliminatorias

A la Celeste le cuesta mucho

URUGUAY 1

Carini; Pereira, Lugano, Godín, Cáceres; Pérez, Gargano; Forlán, I. González, Suárez; Abreu. **DT:** O. Tabárez.

VENEZUELA 1

R. Vega; Chacón, Vielma, Rey, J. Hernández; Rincón, Mea Vitali, Rojas, Vargas; Arango, Maldonado. **DT:** C. Farías.

Estadio: Centenario (Montevideo).
Arbitro: Alfredo Intriago (Ecuador).
Goles: 11m Lugano (U); 57m Vargas (V).
Cambios: 64m Bueno por Forlán (U) y V. Sánchez por Suárez (U); 73m Rondón por Vargas (V); 76m Silva por Pereira (U); 78m Seijas por Jorge Rojas (V); 87m Boada por Maldonado (V).

Uruguay no pudo superar a Venezuela en Montevideo, y apenas igualó 1-1 en el encuentro que marcó el inicio de la quinta fecha de las eliminatorias sudamericanas para el Mundial de Sudáfrica 2010. El conjunto local, que apenas tiene cinco puntos en la clasificación, abrió el marcador a través de Diego Lugano, a los 12 minutos del primer tiempo. Venezuela consiguió la igualdad a través de un gol de Ronald Vargas, a los 11 minutos del complemento. El empate fue mejor recibido por los visitantes, que suman siete puntos en la eliminatoria. Venezuela obtuvo una sola victoria como visitante ante Uruguay por eliminatorias: el 31 de marzo de 2004 goleó 3-0 en el Centenario.

El conductor de Uruguay, Oscar Tabárez, reconoció que el pasaje a Sudáfrica lo ganan los equipos que triunfan de local, pero igualmente se mostró esperanzado en guiar a la Selección al Mundial, a pesar del empate de ayer. "Queda mucho por recorrer, pero los que clasifican son los que ganan en casa (...) y nosotros no lo hicimos con Chile ni con Venezuela", recordó Tabárez luego del encuentro. Pero el entrenador sostuvo que "así como Venezuela empató en Montevideo, Uruguay puede sacar puntos en cualquier parte".

Los partidos de hoy

ARGENTINA: Abbondanzieri; Burdisso, Demichelis, Heinze; Zanetti, Mascherano, Verón, Rodríguez; Riquelme; Messi, Agüero.
DT: A. Basile.
ECUADOR: Cevallos; De la Cruz, Hurtado, Espinoza, Mina; Castillo, Valencia, Urrutia, Ayoví; Joffre Guerrón; Tenorio.
DT: S. Vizuete.
Estadio: River.
Arbitro: René Ortubé (Bolivia).
Hora: 18.10.
TV: Canal 13 y Fox Sports.

PARAGUAY: Villar; Verón, Cáceres, Da Silva, Caniza; Barreto, Santana, Vera; Haedo, Santa Cruz, Cabañas.
DT: G. Martino.
BRASIL: Julio César; Maicon, Juan, Lucio, Gilberto; Mineiro, Josué, Gilberto Silva, Diego; Luis Fabiano, Robinho.
DT: Dunga.
Estadio: Defensores del Chaco (Asunción).
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Hora: 16. **TV:** TyC Sports.

BOLIVIA: Galarza; Hoyos, Raldes, Gutiérrez, A. Reyes; L. Reyes, Alvarez, Vaca; Saucedo o Campos; Arce, Moreno.
DT: E. Sánchez.
CHILE: Bravo; Ponce, Medel, Jara, Iturra; Carmona, Cereceda, Morales, Sánchez; Suazo, Beauseajour o González.
DT: M. Bielsa.
Estadio: Hernando Siles (La Paz).
Arbitro: Víctor Rivera (Perú).
Hora: 20.30. **TV:** TyC Sports.

Colombia iba por la punta

Al cierre de esta edición, Perú y Colombia disputaban su encuentro correspondiente a la quinta jornada de las Eliminatorias sudamericanas para el Mundial de Sudáfrica 2010. El seleccionado dirigido por Jorge Pinto, que está tercero en la clasificación, podría transformarse en el nuevo líder del certamen, al menos hasta hoy, si consigue una victoria en tierra peruana.

Posiciones

Equipos	Puntos
Paraguay	10
Argentina	9
Brasil	8
Colombia	8
Venezuela	7
Uruguay	5

Escolaso

Quiniela Nacional (J-K-S-X) Matutina

1	6478	8	9897	15	4906
2	0756	9	7791	16	5354
3	9852	10	7078	17	5413
4	7294	11	3276	18	3215
5	4240	12	2072	19	6547
6	7080	13	7556	20	6314
7	9625	14	5814		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	2973	8	2744	15	9347
2	2906	9	8609	16	9261
3	0273	10	1152	17	6306
4	0402	11	3153	18	5068
5	2272	12	2074	19	0630
6	7071	13	3362	20	0803
7	5420	14	9427		

Quiniela Nacional (O-Q-S-W) Nocturna

1	6598	8	6802	15	2747
2	5260	9	7210	16	8522
3	4920	10	3133	17	0979
4	1760	11	7536	18	3827
5	4477	12	1714	19	9664
6	7855	13	2992	20	9881
7	1033	14	7228		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6089	8	9306	15	5733
2	6887	9	1677	16	7156
3	0147	10	4584	17	7299
4	8448	11	2568	18	1120
5	4237	12	4793	19	5939
6	4654	13	2045	20	3346
7	9136	14	1087		

RUGBY El seleccionado argentino perdió ante Escocia en Vélez

Los Pumas se dieron un golpe

Con un rendimiento deslucido, el equipo conducido por Santiago Phelan fue superado por 26-14 ante los europeos, en el segundo test match entre ambos. El próximo compromiso de Argentina será ante Italia, en Córdoba.

En una actuación en la que se entremezclaron errores tácticos y de concepto, y una cierta falta de convicción para ir a buscar el partido cuando estaba abierto, el seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, perdió ayer 26-14 (16-0) ante Escocia, en el segundo test match disputado entre ambos equipos. Ignacio Fernández Lobbe, en su despedida del plantel después de 12 años y 64 partidos con la camiseta celeste y blanca, y Horacio Agulla, marcaron los dos tries del equipo argentino, que no perdía contra los escoceses desde el 10 de noviembre de 1990 (49-3, en Edimburgo). El siguiente compromiso de Argentina será el 28 de junio próximo, cuando se enfrente en un nuevo amistoso a Italia, en Córdoba.

Si bien no mostró un juego de alto vuelo, Escocia tuvo la virtud de saber aprovechar sus puntos fuertes, y sacarles provecho a las oportunidades que le dio su rival a lo largo del encuentro. Desde el arranque el seleccionado escocés se hizo dueño del desarrollo por presión y actitud, algo que, sumado al nerviosismo mostrado por algunos jugadores argentinos, ayudó a que se adelantara en el marcador.

Además, Escocia contó con la excelente puntería que exhibió ayer Chris Paterson (uno de los máximos goleadores en la historia del seleccionado), quien en la primera etapa acertó tres penales y la conversión por el try conseguido por Ross Ford.

Los Pumas, mientras tanto, no sólo se vieron impedidos de pelear por la posesión del balón, sino que también cometieron algunos errores que les costaron muy caro, como el de Lucas Borges (quiso salir jugando desde el ingoal y fue interceptado muy cerca), en el primer try escocés. La mejor cara del seleccionado dirigido por Phelan se vio después del try conseguido por Fernández Lobbe, a los 20 minutos del segundo tiempo.

La presión local pudo tener sus frutos a los 25 minutos, cuando Borges perdió el control del balón, en el preciso momento en que iba a marcar el segundo try argentino. Pero todo se derrumbó a los 30 minutos, cuando Nicolás Vergallo quiso pasarle la pelota a Todeschini, Dan Park se la robó y la cedió para Morrison, quien se tiró dentro del ingoal para 26-7. En el minuto final, Agulla marcó su try, que sólo sirvió para decorar el resultado. Argentina presentó a Stortoni; Borges, Tiesi, F. Contepomi (c), Agulla; Todeschini, Vergallo; J. Fernández Lobbe, Leguizamón, Durand; Lozada, I. Fernández Lobbe; G. Bonorino, Tejeda, Ayerza.

Alejandro Leiva



Stortoni es derribado por dos jugadores visitantes. Escocia dominó en muchos pasajes.

Aplastaron a Los Pumitas

El seleccionado argentino de rugby Sub-20 perdió ayer 60-0 ante Nueva Zelanda, y ahora jugará por el quinto puesto del Mundial que se desarrolla en Gales. "Empezamos haciendo un juego de igual a igual, tackleando mucho los primeros quince minutos, pero después empezamos a fallar un poco y ellos encontraron huecos por donde atacar. En el segundo tiempo los fallos fueron más grandes", dijo el jugador Santiago Guzmán. Los tries del seleccionado neoceolandés fueron marcados por Joe Hill (dos), Sam Whitelock, Daniel Kirkpatrick, Sean Maitland (dos), Zac Guilford y Kade Poki (dos). Los Pumitas formaron con Torres; Palma, Paolo Mac, Estelles, Belisario Agulla; Guidone, Bustillo, Figallo; Santiago Guzmán, Guillermo Roén; Guido Lofiego, Ahualli de Chazal (c), Francisco Panessi; Martín Landajo, Benjamín Madero. Luego ingresaron Ellero, Leibson, Insúa, Alcícer Mackinlay, Sánchez, Di Santi y Tuculet.

TENIS Perdió con Djokovic y Mónaco cayó en Varsovia

David mordió el césped de Queen's

El cordobés David Nalbandian fue eliminado ayer de manera contundente al perder 6-1, 6-0, ante el serbio Novak Djokovic, número tres del mundo, por las semifinales del Abierto de Queen's, certamen que se disputa sobre césped y sirve de preparación para Wimbledon, tercer Grand Slam del año.

Nalbandian, octavo en el ranking de la ATP, fue superado por el europeo en sólo 47 minutos de juego. El unquillense, cuarto preclasificado en este torneo que reparte 713 mil euros, ganó el primer game del partido y después fue superado ampliamente por Djokovic, quien no le dio oportunidad para intentar siquiera una recuperación.

El primer parcial, que duró 26 minutos, fue un despliegue tenístico de Djokovic, quien quebró en tres oportunidades el saque de Nalbandian. En el segundo set, que duró 22 minutos, el cordobés se mostró muy errático y no hizo más que facilitarle al serbio el acceso a la final, en la que se enfrentará con el español Rafael Nadal. Precisamente, el número dos del escalafón derrotó en la otra semifinal 7-5, 6-4 al estadounidense Andy Roddick, luego de una hora y 28 minutos.

Este traspié de Nalbandian deja algunos interrogantes sobre lo que pueda suceder con el cordobés en Wimbledon, que comenzará el 23 de junio próximo.

Por su parte, el tandilense Juan Mónaco cayó por un doble 6-4 ante el español Tommy Robredo, y también se despidió en las semifinales del Abierto de Varsovia, en Polonia, certamen que se juega sobre polvo de ladrillo y reparte 425.250 euros en premios. En la final de este torneo, Robredo tendrá enfrente al ruso Nikolay Davydenko.

El único que pudo sonreír ayer fue Diego Hartfield, que accedió a la final del challenger de Milán, Italia, luego de vencer 7-6 (7-4), 6-3 al portugués Frederico Gil (116º). El misionero, ubicado en el puesto 177º del mundo, jugará hoy ante el ruso Teimuraz Gabashvili (108º), quien le ganó 4-6, 6-4, 6-3 al español Pablo Andújar.

AFP



La cara de frustración de Nalbandian lo dice todo.

La Furia no para

Con un agónico gol de David Villa, la Selección de España venció 2-1 a Suecia y de esa manera se aseguró la clasificación a los cuartos de final de la Eurocopa. En el otro partido del grupo D, Rusia derrotó 1-0 al defensor del título, Grecia, que con ese resultado quedó eliminado. Hoy, en el grupo A, Suiza jugará contra Portugal y más tarde Turquía se enfrentará con República Checa. Ambos serán televisados por ESPN.

"Nada de lo que planeamos lo pudimos hacer. Escocia es un rival muy duro, le dimos una ventaja de 9 puntos y después no pudimos acercarnos."

Felipe Contepomi

Los puños de Orion

El arquero de San Lorenzo y simpatizante de Midland, Agustín Orion, se peleó con hinchas de Berazategui en la platea del estadio de Lanús, durante la segunda final del reducido de la Primera D. Orion se trenzó a golpes de puño con plateístas de Berazategui luego de que estos lo cargaran, tras el agónico empate de ese equipo, que le dio la clasificación a la promoción ante San Martín de Burzaco, de la Primera C.

Boston por el anillo

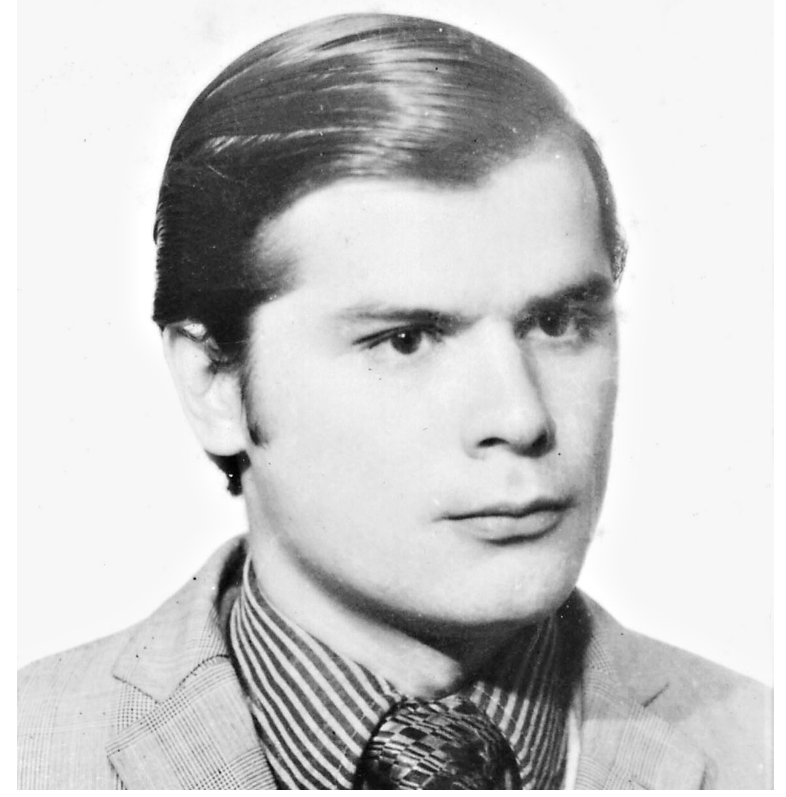
Los Celtics de Boston irán esta noche por un nuevo triunfo ante los Lakers, en el quinto partido de la serie final, para conseguir un nuevo campeonato de la NBA, luego de 22 años sin consagraciones. La serie está 3-1 a favor de los conducidos por Doc Rivers, que aún no sabe si podrá contar con el centro Kendrick Perkins y el alero Paul Pierce, que todavía están lesionados. El duelo será televisado por ESPN y Canal 7.

DOMINGO 15 DE JUNIO DE 2008 / PAGINA|12

La historia de Gustavo Bruzzone, ajedrecista desaparecido

Otro jaque mate al olvido

El joven fue capturado por un grupo de tareas en Santa Fe, cuando se dirigía a buscar su auto al taller mecánico. Después de 31 años de ese episodio, aún no hay ninguna causa judicial en donde se mencione su nombre.





ENERO DE 1972

Ajedrez:

nada final del Preliminar Juvenil Argentino de Ajedrez, que consagró a Gustavo Bruzzone y Rafael Candia como representantes de la Zona II a la fase final del certamen

Se Clasificaron Bruzzone y Candia

En dependencias del Círculo Italiano culminó con lo éxito la disputa del torneo preliminar juvenil, con tas a la edición 1971 del certamen argentino. Las tidas correspondieron a la Zona II, y se desarrolla- dentro de un excelente nivel técnico que exigió lo ior de cada uno de los jóvenes protagonistas. En de- itiva, confirmando sus antecedentes y buen momen- triunfó el representante de la Federación Santafesina, stavo Bruzzone. Segundo fue Rafael Candia, de Ro- lo y tercero Héctor Giacomini que también represen- tó a Rosario. A continuación, y en este orden, se ubicaron Juan Carlos Alby (Santa Fe), Rogelio Arnedo (Chaco) y Eduardo Aiassa (Santa Fe). En consecuencia Bruzzone y Candia participarán en el turno final del certamen argentino, que se desarrollará en febrero próximo en la ciudad de San Nicolás. La realización del preliminar juvenil fue organizada en nuestro medio por la Federación Santafesina de Ajedrez, con cuidadosa atención de todos los detalles.

El rostro de Bruzzone, junto a un artículo de la época.

Por Gustavo Veiga

"El ajedrez es un pasatiempo, pero es además un educador del raciocinio, y los países que tienen grandes equipos de ajedrecistas marchan también a la cabeza del mundo en otras esferas más importantes", dijo el Che Guevara al abrir un torneo organizado por el Estado cubano en junio de 1961. Gustavo Ramón Bruzzone tenía apenas seis años cuando el revolucionario argentino pronunció aquellas palabras y ya movía los alfiles y las torres sobre un tablero en la vereda de su casa del barrio San Martín, en Santa Fe. Su padre Rodolfo les había enseñado a él y a su hermano mayor el juego ciencia, aunque nunca comprobaría la evolución de sus hijos. Una enfermedad terminal acabó con su vida en 1962.

Gustavo se transformaría con el tiempo en uno de los ajedrecistas más promisorios de la región, al punto de que los medios locales reflejaban sus condiciones. "Confirmando sus antecedentes y buen momento, triunfó el representante de la Federación Santafesina, Gustavo Bruzzone", informó el *Nuevo Diario* allá por enero de 1972 tras un torneo de juveniles. Tanto se tomaban en cuenta sus atributos para el juego, que desde ese medio salió el dinero para pagarle la inscripción en el Argentino de Mar del Plata que la promesa no estaba en condiciones de abonar.

Un indicio de la conducta que guiaba a Gustavo lo dio el 24 de marzo de este año Ricardo Hase, su profesor, y además campeón santafesino en varias oportunidades, campeón zonal de seis provincias y seis veces finalista de campeonatos argentinos. En declaraciones formuladas al periodista Nicolás Lovaisa del diario *UNO*, lo recordó así: "Hay algunos ajedrecistas que se encierran en el juego y otros que juegan sus mejores partidas fuera de los tableros". La vida comprometida de Gustavo le disparó esa reflexión.

El menor de los Bruzzone había nacido el 31 de agosto de 1954 en la localidad de San Javier, aunque junto a sus padres y su hermano mayor, también llamado Rodolfo, se mudó a Santa Fe al año siguiente, cuando derrocaron a Perón. Durante su niñez, Gustavo compartió el ajedrez con el fútbol. Era el arquero del club Gimnasia y Esgrima de Ciudadela, de donde su entrenador quiso llevárselo a Unión en 1965.

"Gimnasia no lo quiso ceder; se enojó, abandonó el club y no jugó nunca más", evoca Irma, su mamá, que hoy tiene 84 años y pide gentilmente que su otro hijo comente las vivencias de Gustavo. El dolor por su ausencia le remueve un pasado que prefiere mantener en respetuoso silencio. Rodolfo, que tiene 57, saca cuentas y menciona que su hermano cumpliría 53 en un par de meses. Hoy continúa ligado al ajedrez a través de una escuelita donde les enseña a los chicos cómo hacer un enroque a cambio de una módica cuota. Para el próximo sábado 30 de agosto ya tiene decidido que organizará un torneo al que le pondrá el nombre de Gustavo Bruzzone. Rodolfo compartía con él su amor por Unión de Santa Fe. "Ibamos siempre a la cancha, éramos muy tatengues los dos. En 1966, cuando fuimos campeones, llevábamos a la cancha un muñeco con la cara de Victorio Nicolás Cocco, que era nuestro ídolo", le dijo a Lovaisa en aquella nota. Hase también lo recordó como un joven que tenía un intenso afán de conocimiento.

En 1974 se casó con su novia Liliana Nahs, con quien militaba en política y decidieron mudarse a Rosario para continuar sus proyectos.

Además de competir, y ya en su adultez, el menor de los hermanos Bruzzone sería designado profesor de ajedrez por el Ministerio de Educación en la escuela General San Martín, donde había cursado la primaria. En 1974 se casó con su novia de siempre, Carmen Liliana Nahs, con quien militaba en política y decidieron mudarse a Rosario. No había sido una opción voluntaria. La represión y el accionar de la Triple A les hicieron tomar decisiones semejantes a muchos jóvenes comprometidos como ellos.

El 19 de marzo de 1977, cuando la dictadura militar ya se había ensañado con miles de argentinos, Gustavo salió de su casa para buscar su Citroën 3CV que había quedado en reparación en un taller mecánico. Era el mismo auto que doña Irma vería muchos años después en Santa Fe cuando caminaba haciendo compras por la ciudad. "Sí, el mismo, con la misma patente y todo", le confirma Rodolfo a **Página|12**. Desde aquel día de hace 31 años, la familia Bruzzone no volvió a saber de él. "Recorrimos hospitales, comisarías, pero nadie sabía nada", dijo la mamá en marzo pasado.

Gustavo no había cumplido aún los 23 años. Todavía continúa desaparecido y ni siquiera hay una causa judicial donde esté mencionado su nombre. Es uno de los 30 mil, pero también uno de los tantos deportistas que un día abandonó su juego, el ajedrez, para tratar de darle un simbólico jaque al sistema. Aunque en ello le fuera la vida, como finalmente ocurrió. Igual que a muchos de su generación: el atleta Miguel Sánchez, los rugbiers de La Plata, el tenista Daniel Schapira, el jugador de fútbol Carlos Alberto Rivada, la jugadora de hockey Adriana Acosta y otros que aún faltan rescatar del olvido.

Encuentro en homenaje al Che

Por G. V.

En el marco de los actos por el 80º aniversario del nacimiento del Che Guevara, durante el jueves y viernes pasados se realizó un Encuentro Nacional de Ajedrez Escolar con el nombre del revolucionario argentino-cubano y que auspició el Ministerio de Educación de la Nación en la ciudad de Rosario. El evento del que participaron más de trescientos alumnos de todo el país se desarrolló en el Club Náutico Sportivo Avellaneda y terminó con un tablero formado por piezas vivientes. Las ochenta escuelas que participaron del Encuentro fueron de Tucumán, Misiones, Córdoba, Buenos Aires, Neuquén, San Luis, Entre Ríos, Santiago del Estero, Mendoza, Santa Fe y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El torneo se desarrolló con equipos mixtos integrados por cuatro alumnos y alumnas de cada establecimiento escolar hasta 7º grado, bajo el sistema suizo de juego a siete rondas. Fue un modo de homenajear al Che y a una de sus pasiones. Además, estaba prevista la participación de chicos cubanos que finalmente no pudieron viajar desde la isla.



"Estoy contento porque llego a un club grande, con mucha historia y tradición. Me toca ocupar un lugar por el que pasaron grandes entrenadores."

Miguel Russo

San Martín es el campeón

San Martín de Tucumán igualó 1-1 con Rafaela y se consagró campeón del torneo de Primera B Nacional. Godoy Cruz, que también empató 1-1 con Chicago, quedó segundo. Ambos ascendieron directamente a Primera. Unión y Belgrano jugarán la Promoción por el ascenso frente a dos equipos de la máxima categoría que todavía quedan por confirmarse. Almirante Brown, a pesar de su empate ante Chacarita, perdió la categoría al igual que Ben Hur, que la próxima temporada jugará en el Argentino A.

66

Los puntos que consiguió San Martín de Tucumán para conseguir el ascenso directo a Primera división. El torneo se juega a dos ruedas.

Ramón es un águila

El técnico Ramón Díaz fue contratado por el América mexicano y será presentado dentro de algunas semanas. Acompañado por su ayudante de campo, Sebastián Rambert, y el preparador físico Oscar Dean, arribará al equipo que terminó en el último lugar del Torneo Clausura del fútbol de México. Díaz se desvinculó de San Lorenzo hace diez días, luego de enfrentamientos con los jugadores.



Visto & oído

* Gustavo Santaolalla no se saca el traje de cosechador de premios: al Globo de Oro, los Grammys y los dos Oscar los tuvo que apilar en el mismo estante de la repisa para poder poner la novedad, el de Icono del BMI, con el que se lo distinguió por su influencia en las próximas generaciones, en el marco de la entrega de los Premios Latinos del BMI, suerte de Unión mundial de escritores, compositores y productores. Santaolalla también tiene su mira en la Argentina, frente al inminente estreno de la película *Café de los Maestros*, de la que es coproductor.

Facundo García y Julián Gorodischer

PERSONAJES María Eleuteria Quiroz, llorona en los medios

La que le pisa los talones a la muerte

Su obsesión es ir a velorios y funerales, en especial de personas famosas y de accidentados. Hace veinte años que es un personaje popular entre los funebreros.

Algunos de sus fans –que los hay y no son pocos– discuten si pertenece a este mundo, y ella no se da por aludida. Nadie entiende cómo hace para aparecer en todos, absolutamente todos los velorios de celebridades. Mary, la señora de los velorios, podría trazar una crónica mortuoria argentina de los últimos veinte años. Los faltazos a funerales y entierros fueron excepciones, y se ve obligada a aclarar, sobre uno reciente de una conocida comediante, que fue algo muy chiquito, que no se enteró casi nadie. Las anécdotas brotan de a cientos, como la vez en que se coló en una limusina en el sepelio de Marcelo Taibo, o cuando casi se mete en el micro de los jugadores de Independiente durante el cortejo del *pibe Lucas Molina*. Las muertes de los últimos veinte años estuvieron cerca de ella; su método obsesivo la lleva a dormitar de noche con la radio prendida; así existieron sobresaltos nacidos de un sueño frágil cuando se anunció el *fiambre* de un día cualquiera. Pronto, los despertares a la orden de una nueva baja se fueron haciendo más apacibles, mejor llevados.

–Disculpe, ¿usted es la señora Mary?

–¡Señorita!

> María Eleuteria Quiroz es siempre enfática al aclarar que no tiene visiones ni predice tragedias.

Empieza a develarse un personaje. Hay algunas reglas que regulan la práctica: ella debe ser enfática al aclarar que no tiene visiones ni predice situaciones trágicas; hay que remarcar la gravedad del suicidio y el apego especial que le producen las *estrellas* que lo eligieron (fija, inalterable junto al lecho de Leonardo Simons o el de Daniel Mendoza). Una muerte joven como la de Juan Castro la convierte en pura corriente de afecto y solidaridad, estimula el contacto con familiares, las guardias, las pequeñas ofrendas. Se hará explícita la autoconciencia de los usos y costumbres, el pedido de que no se tome su presencia como morbo y la explicación del peregrinaje como compensación biográfica. "Yo soy una piba que cuando quiero a una persona, la quiero –dice–. Pero mis hermanas biológicas, cuando yo necesité una mano, no me la dieron. Me tuve que ir sola en medio del monte." Hubo tribunas, pasillos, castings en la vida de Mary, la chica –"decime 'chica', suena más lindo", pide– hasta encarnar la pasión por la TV como despedida múltiple y sucesiva: su vida personal se entrelaza minuto a minuto con lo que pasa dentro de la pantalla. ¿Quién es? ¿Cómo llegó a ser una marca registrada de los velorios célebres? María Eleuteria Quiroz está llegando; atraviesa el frío a paso rápido antes de que el sol se vaya por avenida Caseros.

Rococó rosada

Llega al encuentro con una rosa entre las manos. "Buenas tardes. Antes que nada buenas tardes", se presenta en un bar de Barracas. "Yo soy la señorita Mary –añade–. Me vine a Buenos Aires y me enganché con un programa que se llamaba *Sábado de todos*."

Antes de ese renacimiento hubo otro, real y bastante más duro. "Nací en Perugorría. Mi mamá tenía como diez hijos, y a mí me hacía dormir en un cajón de manzanas. Un día vino una señora que se llamaba Isabel y le dijo a mi madre que le regalara la beba, es decir a mí. Mi mamá le dijo que sí, y me dio. ¿Puede creer?", se transporta. La niña estaba desnutrida; un médico decretó que se iba a morir. Esa muerte anunciada es una marca de identidad que vuelve en cada referencia a su familia adoptiva. Sobrevivió, y ahora recuerda que en el barrio la empezaron a apodar *Cielo*.

Creció, aprendió a trabajar y hasta preparó todo para casarse. "Tenía todo listo, como Wanda Nara, pero algún envidioso me quiso perjudicar", compara, y agrega que una familia rica le había regalado "un camión lleno de Coca Cola" para los festejos. "Che, parece que el novio se rajó", cuenta que le vinieron a avisar justo cuando se estaba probando el vestido de boda. Poco después, dolida y con ganas de reinventarse, Mary veía alejarse su pueblo desde la ventanilla de un colectivo que iba hacia la Capital. Era 1983, volvía la democracia y empezaba el sueño.

"Quedo en amistad"

Con poco dinero y sin contactos, una de las primeras cosas que la recién llegada encontró en la gran ciudad fue una radio destrozada que aún andaba. Desde entonces, la señorita Mary ha desarrollado un método para no perderles el paso a las novedades de sus ídolos. Se acuesta con el aparato encendido y lo deja así toda la noche. Se acostumbró a esas noches en estado de semivigilia; la pereza nunca es tan fuerte como la necesidad de estar al día. "Si entre sueños escucho algo que me interesa, ya no puedo seguir durmiendo. En caso de que se me haya escapado un velatorio, paro la oreja para averiguar dónde es el entierro", revela. Es la mera "satisfacción de acompañar". El personal del cementerio de la Chacarita podría dar fe de sus palabras. Cuentan los empleados del lugar que la suelen ver integrada a los cortejos fúnebres de accidentados, cuando la tragedia ha sido difundida por los medios.

> Cuentan los empleados de la Chacarita que se la suele ver integrada a cortejos fúnebres de accidentados.

–No es por la fama. Mire, esto es algo que yo hago desde chica. En Perugorría lo hacía, y le digo que allá cuando entierran a un pobre no hay cámaras, no hay nada. Voy a respetar, a despedir. Siento que quedo en amistad con ellos.

"Me agradecen, ojo"

La estampa de Mary es de una militante; no llora sino que pelea por la primera fila. Suele portar un cartel con una leyenda alusiva. Su omnipresencia permitiría trazar un recorrido por la historia mortuoria de las celebridades que nos tocan y hasta armar un sistema que la organice, dividiendo comportamientos según clase, rituales según el estatuto del famoso, grados de intensidad en el dolor según se trate de actores, políticos o deportistas.

–Y... es como todo –dice Mary–. Se va una persona y se te va. Yo soy muy sentimental. Cuando me ayudan, me quieren. Hay una señora de Barrancas de Belgrano que me ayuda siempre y los quiero. Yo no miro si el del velorio es pobre o rico. Yo me voy, así sea en la villa 31.

–¿Quién despide mejor? ¿Los ricos o los pobres?

–Todos, no vaya a creer. Me agradecen, ojo. Me acerqué a la madre y a la hija de Simons, cómo lloraban. Al velorio del hijo de Mirtha no me dejaron entrar. Banqué afuera toda la noche. Y cuando lo sacaron, fue por el garaje al chico. Lo sacaron a las cuatro de la mañana para cremarlo. Mirtha estaba muy triste.

–En casos de cremación, ¿también se acerca al lugar?

–Claro, como cuando cremaron a Cris Miró. Me fui a la misa que le hicieron. Estaba la madre. Pero una ceremonia en la que me pareció que la persona había quedado solita fue la de la madre de Pepe Cibrián, Ana María. En el cementerio no había nadie.

Más reglas: tiene que quedar claro que su participación no implica adhesión ideológica. "No soy menemista, pero estuve en lo del hijo de Menem. Pasé varias veces frente al chico. El de la vigilancia me decía 'usted ya entró a ver a Carlitos como cinco veces'. Tenía razón. Lo veía y volvía a hacer la cola. Con Rodrigo hice lo mismo y también con Walter Olmos." En las vigilias ante una terapia intensiva o una recuperación de un accidente la cosa se complica. Nadie, nunca, le pidió que se fuera, confundiéndola con un *pájaro de mal agüero*. Pero los que la vieron desde la puerta de la Suizo Argentina cuando allí estaba internado Maradona, o rondando la recuperación de Alejandra Pradón o Mariana de Melo, saben que en esos casos hay miradas de reojo, reticencias a conversar, merodeos como si quisieran evitarla pero sin atreverse a insinuar que su presencia se asocia a las derivaciones trágicas. En los entierros todo es diferente.

–Cuando ha sido un artista, cantamos. Yo llevo unos santos y rezo. Lo único que digo es que yo no soy médica, pero con Juan Castro yo tenía esperanzas... Siempre

El rock es una gran anécdota

Roberto Pettinato recuerda la vez que una chica cruzó desnuda el escenario durante un show de Sumo –¡y nadie del grupo la conocía!– como parte del informe de tapa del último número de la revista *La Mano*, que recopila las grandes locuras del rock nacional, a través de inefables anécdotas de Spinetta, Pappo, Piojos, Redondos, El Otro Yo, Los Tipitos y muchos otros.



A Coldplay la vida le sonríe

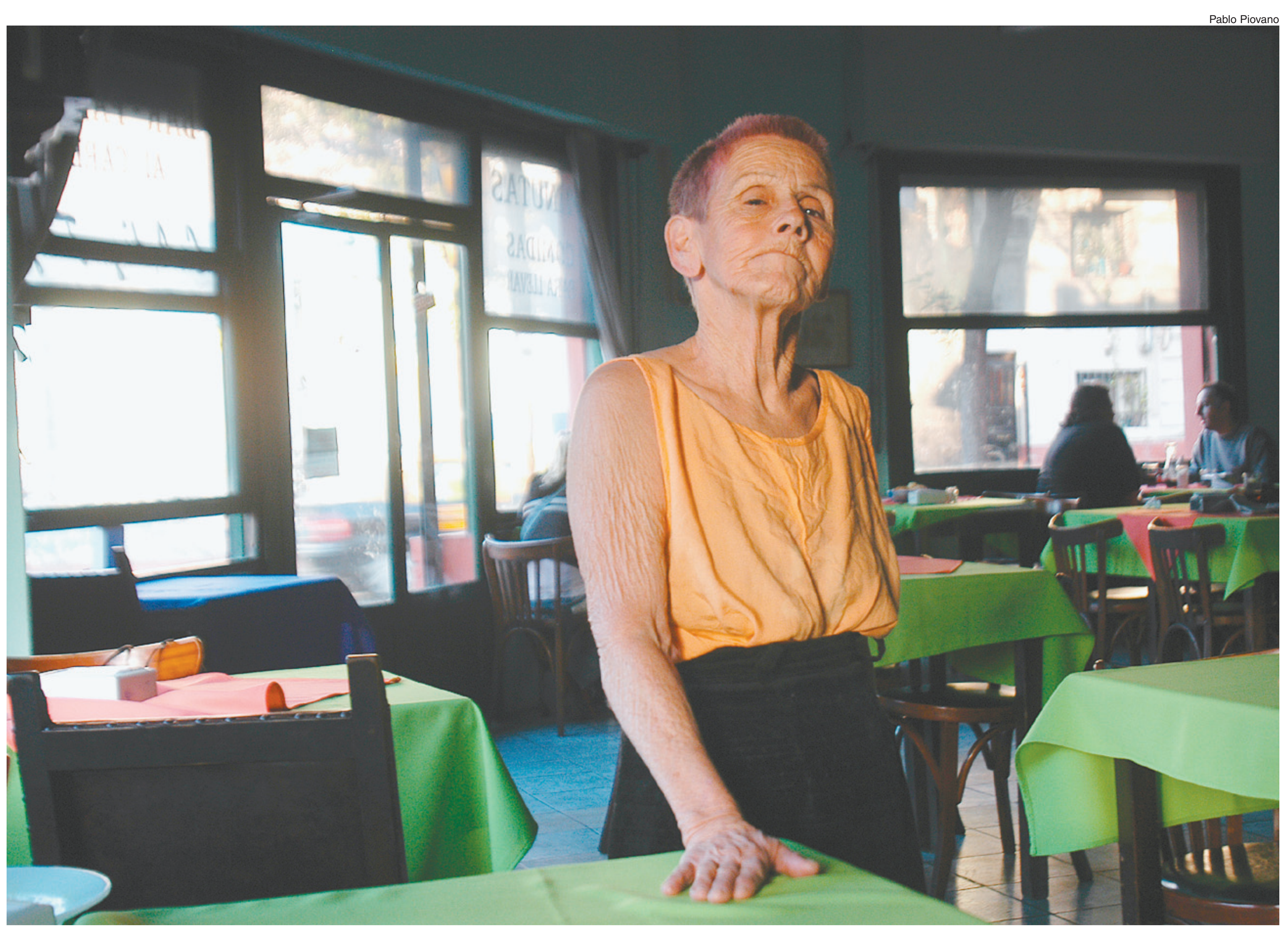
Un octavo de millón, 125 mil copias. Esa cantidad vendió *Viva la vida or Death and all his friends*, el último opus de los correctos británicos de Coldplay, en su primer día en el mercado discográfico. Según lo previsto, acabarán esta semana con una cifra de ventas cercana al medio millón de copias. La banda liderada por Chris Martin vendió 10 y 12 millones de sus últimos dos álbumes: *A Rush of Blood to the Head*, 2002, y *X&Y*, 2005.

Los experimentos de Alfredo Casero

El creador de *Cha Cha Cha* desembarca los fines de semana en La Trastienda (Balcarce 460) con su nuevo espectáculo: *Alfredo Casero Soloist*. "Artista de varieté y cantor", como le gusta definirse, Casero recorre, acompañado por una pequeña orquesta, las más diversas músicas del mundo, desde melodías tradicionales japonesas hasta viejas canciones griegas.



Pablo Piovano



Mary (María Eleuteria Quiroz) duerme con la radio prendida y sabe de las muertes antes que la TV.

desde la esperanza. Estoy medio dormida y medio despierta y de pronto entre sueños escucho que ha pasado algo y ya no puedo dormir más, tengo que saber.

No hacer lío

Enumera a sus muertos desde el presente al pasado, conmovida todavía por pérdidas recientes. "Ah, como lloré con Guinzburg. Como una bebé. Lo quería mucho. Como al chico Molina que jugaba de arquero y que se mató en el auto." La mención reiterada a una fama de segunda línea o a la noticia publicada en Policiales ahuyenta los fantasmas de cholulismo. La profundidad es un bien deseado. "¿Cómo, si hay cámaras? ¿Cómo, si está la tele? No, yo voy igual. Fui al de Cromañón, a lo del chico Peralta. Fui cuando secuestraron al papá de Echarri, que me caminé veinte cuadras...". La otra constante es el autorreproche que no caduca sobre algunas situaciones vividas ("cuando se murió el futbolista Molina, por un pelo no me fui con los jugadores", dice) y el enojo tenue que aparece cuando se le pregunta si incluye un don predictivo, si tiene visiones, quizá para proponerle qué ve al decir el nombre propio con ese morbo del que cualquiera se arrepiente a los pocos minutos. Por suerte, evade:

–No, no sé. Para mí no es ninguna alegría el velorio. No me causan gracia los velorios. Yo me voy nada más, estoy ahí. A muchas madres ni las puedo saludar porque es un quilombo.

–¿Cuál fue su primer muerto?

–Leguisamo. Me enteré por radio y no conocía mucho Buenos Aires. Me dijeron que el velorio era en el Club Hípico.

–¿Y el velorio más doloroso para usted?

–Un chico que yo crié desde que era nene, cuando trabajaba de empleada con una señora de Paso de los Libres.

–¿Y entre los famosos?

–Leonardo Simons y Juan Castro. Si viene un ataque uno dice: "Bueno, la muerte vino y lo buscó". Pero lo otro...

–¿En el de Rodrigo estuvo?

–Sí. Y me acuerdo muy bien de ellos porque cuando estuve mal la madre me ayudó con dinero.

–¿El de los familiares más desubicados?

–No, siempre me parecieron bien. Yo hago una señal de la cruz y listo, trato de no hacer lío.

–¿Siempre bien, Mary?

–En el del chico Taibo había vigilancia para que ningún vivo les sacara la cartera a las mujeres y me dicen: "Disculpe, señorita, ¿dónde va?". Le dije: "Voy a acompañar a esta gente, los Taibo". Me preguntó si yo era familiar. Y le contesté que hace diez años trabajaba para ellos. ¿Cómo no lo iba a seguir? ¡Era mentira!

Yo nunca vi Nueva York

Para compartir los pésames no es indispensable que se organice un velorio formal. De hecho, en el sur de Manhattan se ha levantado el *Tribute World Trade Center 9/11*, un museo para recordar la memoria de las víctimas de los atentados del 2001. Hasta ahí todo es más o menos predecible. El tema es que en el tramo final del recorrido hay una pared que recoge las señales de solidaridad que mostraron los distintos pueblos, y en el sector que corresponde a Argentina puede verse en primerísimo plano a una compungida Mary, con un cartel que reza *Mis condolencia*, sin la ese. La toma fue registrada en una movilización local junto al Obelisco; Mary no estuvo nunca en Nueva York. "Ya que no podían escucharme, armé ese cartelito para que lo leyeran desde lejos", recapitula. La tragedia la transporta a la Embajada de Israel, a la contigüidad con la entonces enviada del noticiero *Nuevediario* del viejo Canal 9 de Romay. "Le digo un secreto: el que le tocó la cola fue uno de los bomberos. ¡Mi Dios! ¡Lo que fue eso!", dice entre la pena y la añoranza.

MUSICA Las canciones que eligen los candidatos en los EE.UU.

Himnos rockeros para la campaña

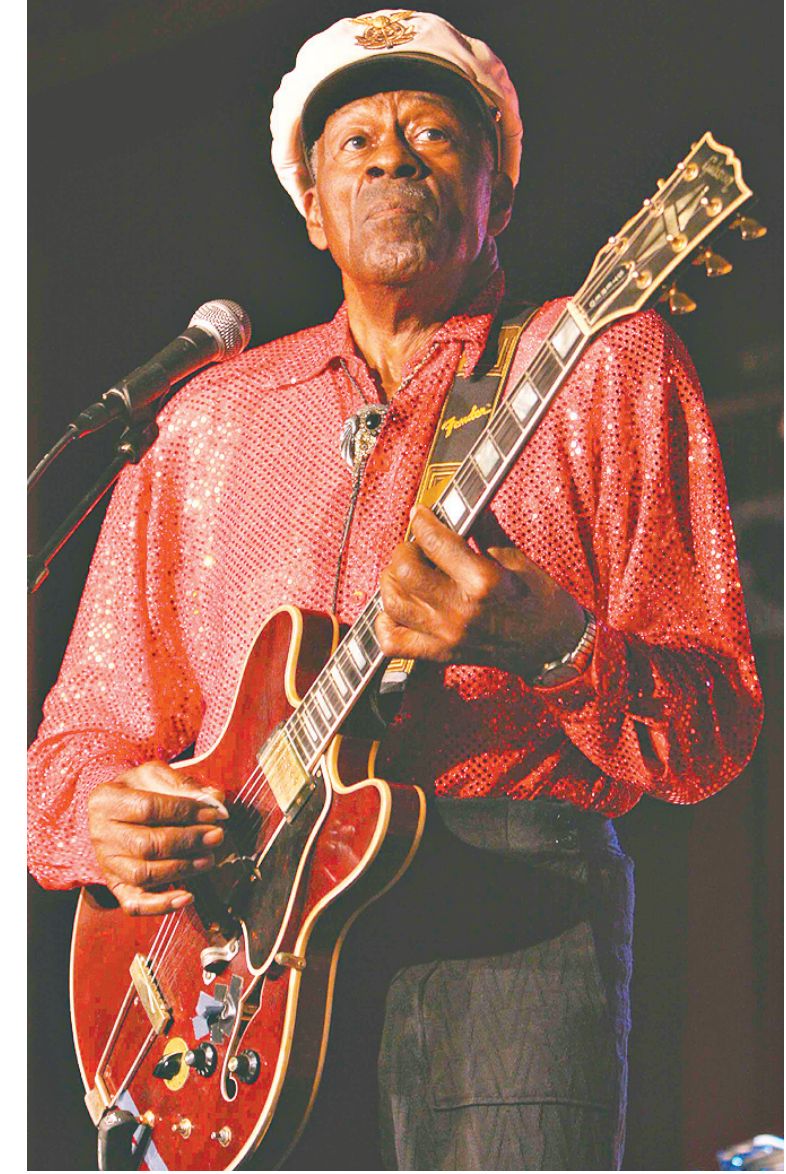
El republicano John McCain utiliza "Johnny B. Goode", de Chuck Berry, un pionero del rock and roll, que es negro y demócrata, como Obama. "Beautiful Day", de U2, suena en los actos de Barack.

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

Para un candidato presidencial estadounidense, no hay nada mejor que un buen himno del rock que sirva para arengar a la multitud y que proyecte el tipo de imaginería que puede ayudar a ganar las llaves de la Casa Blanca. El republicano John McCain puede cargar con 72 años, pero sus actos en lugares chicos pueden ser tan ruidosos como los estadios en los que Barack Obama aparece al ritmo de "Beautiful Day", de U2. Sin embargo, el campamento McCain está teniendo problemas en conseguir un himno de campaña adecuado. Después de una búsqueda de meses, eligió "Johnny B. Goode", el clásico grabado por Chuck Berry en 1958. Los potentes riffs de guitarra y el coro *"Go, Johnny, go"* pueden ponerle onda al paso de McCain, aunque éste haya dicho que la elección de ese tema "puede tener que ver con que fue el único músico que no se quejó de que lo usáramos".



Barack Obama aparece en los estadios al ritmo de "Beautiful Day", de U2.



"Go, Johnny, go." Berry votará a Obama, pero lo usa McCain.

Berry, de 81 años, puede no haberse quejado de que McCain se apropie de su canción, pero dejó bien claro que preferiría a Barack Obama en la Casa Blanca. "América finalmente llegó al punto de poder elegir a un hombre de color, y que eso no sea un defecto", dijo. "No hay duda posible para mí, que soy un hombre de color. Quiero decir, no puedo menos que sentirme bien al respecto." Para Berry, la candidatura de Obama por los demócratas significa "definitivamente un momento de orgullo y de éxito en este país, no sólo para los negros sino para los americanos en general". El músico, conocido como "el padre del rock'n'roll", recordó que "en los '50 había algunos lugares donde no podíamos viajar en ómnibus, y ahora existe la posibilidad de que haya un negro en la Casa Blanca", para luego citar a Martin Luther King: "Libre al fin, libre al fin, gracias Dios todopoderoso, libre al fin".

En el cuartel republicano hubo otra decepción en el terreno musical, cuando un intento de utilizar "Take A Chance on Me", de Abba, también trajo dolores de cabeza: "Lo usamos un par de veces y tengo entendido que los músicos se pusieron furiosos", dijo McCain. Que no es el primer candidato político en meterse en un verdadero campo minado musical, para finalmente descubrir que su canción no es lo que imaginaba originalmente. Las objeciones a menudo llegan en forma de cartas que intiman a "cesar el uso", firmadas por músicos y compositores. Otras veces se descubre –tarde– un segundo mensaje en las letras. No hace mucho, el equipo de McCain quedó encantado con "Pink Houses", de John Cougar Mellencamp. La historia de Mellencamp, un rockero de vida dura que finalmente se había limpiado, parecía encajar perfectamente con la intención de proyectar a un McCain inconformista, capaz de romper reglas pero finalmente conservador. El escenario se vino abajo cuando los colaboradores descubrieron que Mellencamp es un demócrata militante que apoyó a John Edwards. Más allá de eso, "Pink Houses" habla de oportunidades perdidas y potenciales desperdiciados, así que tampoco parecía buena idea para una campaña.

Así, en la campaña se empezó a usar el tema principal de *Rocky*, asegurándose primero que el presidente de MGM, que apoya a McCain, lo aprobara... aun cuando MGM no posee los derechos sobre la canción. Es que los republicanos no suelen tener buen oído. En un momento de 2004, la campaña por la reelección de George Bush Jr. era el standard de rock "Still The One". Hasta que se descubrió que su autor, el compositor John Hall, es un activista del medio ambiente que venía realizando campañas contra la energía nuclear desde 1979.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

CULTURA ***Buenos Aires Bizarro*, una guía para conocer la otra ciudad**

La celebración de la diferencia

Por Facundo García

El periodista y escritor Daniel Riera emprendió un viaje a los confines estéticos y humanos de Buenos Aires. El resultado es una notable galería de personajes y situaciones que se salen de la norma. Ahora bien: ¿cuál es la norma?

Daniel Riera fue explorador durante un año. En las reuniones con amigos le preguntaban qué había hecho esa tarde, porque no sabían si una dominatriz lo había tenido confinado en una jaula, o si había optado por ir a visitar a una escultora de nabos u otra actividad por el estilo. La realización de *Buenos Aires Bizarro* (Aguilar) fue un viaje a los confines estéticos y humanos de la ciudad, que dejó junto a "la más extraviada de todas las guías" la certeza de que, si se afila la mirada, todos podemos percibir nuestra propia extravagancia.

Aprovechando la última luz de la tarde, la fotógrafa y el entrevistado hacen fotos a la vera de un hotel alojamiento, a pasos del lugar donde El Petiso Orejudo mató a Arturo Laurora allá por 1912. No falta el auto que pega bocinazos, mientras Riera ya conversa: "Esta es una invitación a esquivar la lectura sedentaria. Todo bien si leés en tu casa, pero es mucho mejor si metés el libro en un bolsito y salís a caminar. Mi sueño es que con el tiempo la gente le vaya agregando cosas y sume su aporte".

Sandra Cartasso



"No todos nos sentimos cómodos con los moldes que fueron pensados para nosotros", dice Daniel Riera.

Se hace de noche. "Bizarro –asegura Riera ya en el bar– puede usarse para describir un elemento lejano, y también para referirse a una forma distinta de recorrer lo que nos rodea." Desde ese criterio, el catálogo hace que Montserrat –donde vivía la envenenadora Yiya Murano– adquiera otros matices, más cerca de un tour por escenas criminales que de la rutina de un barrio capitalino. Análogamente, el centro de estudios trotskistas de Riobamba 144 se presta para que conversaciones militantes convivan con historias de fantasmas. Hay capítulos dedicados a asuntos cercanos, como la arquitectura, la comida y la bebida; pero otros –como el del Círculo de Ventrílocuos de Argentina– son un ejemplo de que allí donde el azar aportó el beneficio de lo inesperado, no hubo temores que impidieran meterse en los universos que se abrían.

> "Esta es una invitación a esquivar la lectura sedentaria. Es mucho mejor si metés el libro en un bolsito y salís a caminar."

¿Qué liga a estos fenómenos para que se los pueda integrar en un volumen? ¿Qué une al metalúrgico que inventa "máquinas sexuales" capaces de 120 ppm (penetraciones por minuto) con los practicantes de sumo, más allá de la improbable posibilidad de que alguna vez se junten para concretar fantasías? "Quizá compartan el desviarse de la media", sugiere el hombre que armó la lista. Allí donde las pudorosas definiciones académicas hubieran buscado sistematizar y clasificar, el investigador optó por dejarse llevar, y relatar "tratando de ser un puente para que otro saliera a la superficie". "Lo bizarro acá no tiene que ver con lo peyorativo –aclara–, sino con aproximarse a un mundo diferente al que hay que ingresar con curiosidad y con el corazón abierto."

"Mirá el chalet frente al Obelisco, en Sarmiento 1113. El siberiano que vende máscaras antigás de la Guerra Fría en el centro. Es cierto, muchas personas los ven diariamente. Sin embargo lo que yo tenía que hacer era llamar la atención. La mayoría pasa mil veces delante de algo insólito y no lo percibe", puntualiza el escritor, que reconoce haberse sentido movilizado más de una vez por los seres con los que se cruzaba. "Encontré, por ejemplo, a Fire Walkyrja, que es una sacerdotisa de cultos escandinavos y celtas. Y me resultó demasiado familiar, todavía no sé por qué", asume. En otros casos aparecieron conflictos muy personales. La calle Lavalle, sin ir más lejos, es testigo del problema que tiene un tipo con más de mil tatuajes y tanga de leopardo: está enfurecido porque un gringo se hizo pintar todo el cuerpo de negro y le arrebató el premio Guinness. "O la tristeza íntima de uno de los ventrílocuos, que me confesó que a pesar de que era gerente de una multinacional su vida estaba en divertir a los demás de la mano de su muñeco Pascualito", añade Riera.

Y cómo no dedicar unas líneas a Raúl Córdoba, el peluquero líder local del Movimiento Raeliano, que piensa –al igual que una decena de seguidores– que la eternidad de los hombres llegará de la mano de la clonación y lo explica intercalando anécdotas de Chivilcoy con hipótesis astronómicas. De qué manera ignorar el orgullo que emana Rafael Colaso, presidente de la Asociación Nacional de Fútbol de Mesa y ex campeón mundial de metegol. El inventario que recorren las más de doscientas cincuenta páginas es casi interminable. "Pasa que no todos nos sentimos cómodos con los moldes que fueron pensados para nosotros. Lo bizarro es un punto de vista que se va desplazando y, en el fondo, estas experiencias tienen que ver un poco con el misterio que es cada ser humano. Si hicieras otro rastreo similar dentro de cinco años, encontrarías un panorama completamente nuevo e igual de rico. No se puede dar una definición concluyente."

> "Lo bizarro en este caso no tiene nada que ver con lo peyorativo, sino con aproximarse a un mundo diferente."

Lo que sí es seguro para el creador de la guía es que hizo lo posible para colocarse en la vereda opuesta a la que eligen ciertos medios cuando quieren abordar "lo distinto". "Habrás visto algún programa de tele en el que un movilero piola viaja a otro continente a gastar a los que van por la calle, a reírse y a hacerles decir boludeces –dice–. Bueno, yo pienso que el espíritu de este libro es justamente el opuesto. Con el fotógrafo Diego Sandstede lo que tratamos de construir es una celebración de la diferencia."

Buenos Aires Bizarro es una demostración de que el verdadero viajero no depende de pasajes ni billeteras abultadas. De hecho, en octubre de 2006 Riera salió en colectivo desde Retiro para llegar, cincuenta días y ocho crónicas después, a Tijuana (México). Había recorrido el largo de América latina. "¿Y sabés una cosa? –confiesa al final–. Lo que vine a descubrir haciendo este libro es que sin atravesar tantos kilómetros, terminé haciendo un itinerario igual de estimulante sin salir de acá."

Un concepto en movimiento

Según la Real Academia Española, la palabra "bizarro" significa "valiente", "generoso", "lúcido" o "espléndido", aunque da la impresión de que el uso que prima últimamente no coincide con esas acepciones. El castellano heredó el vocablo del italiano "bizzarro", que puede traducirse por "iracundo". Tampoco esa raíz parece cuajar del todo con la interpretación general. Acaso un camino más promisorio sea retomar el sentido que llega desde los anglosajones, que lo asocian con lo estrambótico. De todas maneras la postura de Riera parece esquivar esos rótulos. Para él, la idea está vinculada con "lo que está fuera de la norma" y por lo tanto, se modifica continuamente. Sobre todo en Buenos Aires, sitio que él define como "vertiginoso".

PAGINA|12 / DOMINGO 15 DE JUNIO DE 2008

INTERNET **Entrevista con Adam Seifer, el creador de Fotolog.com**

"Todo crece muy rápidamente"

Visionario de la red, Seifer reflexiona sobre el éxito de las comunidades virtuales, la fotografía digital y el futuro de Internet. En Argentina, Fotolog congrega a más de 600.000 usuarios, de los 15 millones que participan en todo el mundo.

Por Andrés Valenzuela

Click. Tres adolescentes sonríen y posan en un boliche. Click. Una banda sobre un escenario. Click. Un paisaje con árboles y lago. Click. Un gato. Click. Un bebé recién nacido. Click. Una cena recién hecha. Cinco fotografías al azar, de las cientos de millones que pueden encontrarse en Fotolog.com, una de las webs más populares del mundo. En Argentina congrega a más de 600.000 usuarios, de los 15 millones que integran esta comunidad. Fotolog es el tercer sitio más visitado del país, apenas por detrás de Google y de otro buscador, Windows live.

Click. Adam Seifer, creador de Fotolog, envía respuesta a una cantidad insalubre de preguntas que **Página|12** le hizo. En seis páginas de mail, este visionario de Internet reflexionó sobre el éxito de las comunidades virtuales, la fotografía digital y el futuro de la red. "La mitad de los 10 sitios más visitados del mundo son redes sociales", apunta Seifer. Junto a otros compañeros de aventura, fue uno de los pioneros en este tipo de páginas cuando junto a un amigo fundó Sixdegrees, una de las primeras redes sociales. "Fue tan temprana que tuvimos que dedicar buena parte de nuestros esfuerzos a enseñarle a la gente qué era una red social y a superar las dudas naturales respecto de la privacidad de los datos", recuerda.

Aunque vendieron Sixdegrees, Seifer extrajo de esa experiencia algunas claves para que una red social sea exitosa. "Debés tener una actividad que la gente disfrute y que sea aun mejor cuando sus amigos se metan. Como compartir una foto diaria", confía. Una de las mayores críticas que recibe el sitio es su diseño pobre. Sin embargo Seifer invierte la crítica y lo señala como una de sus fortalezas. "Fotolog no tiene el diseño más copado", concede, pero retruca: "sé lo suficiente de diseño web como para entender que la función es más importante que la forma. No caímos en la trampa de tener copadísimos gráficos Web 2.0. Queríamos ser una página sobre sus miembros, no sobre los diseñadores de Fotolog". Una máxima que también explica el éxito incontestable de Google.com en cualquiera de sus encarnaciones. Además, pese a lo que se podría suponer viendo la página, Seifer tiene un exitoso pasado como diseñador gráfico y publicista. No sólo eso, ganó numerosos premios internacionales. Y la pregunta se cae de maduro:

–Sus amigos y familia le deben haber preguntado lo mismo cientos de veces, pero usted ganó premios Clio, Cannes, ¿por qué dejó esa carrera?

–Amaba la publicidad, pero también la odiaba. Era excitante ser parte de un proceso creativo e intentar descubrir cómo respondería la gente a un aviso. Pero era un negocio muy competitivo y no me gustaba eso. La web (especialmente allá por 1996) era nueva y abierta, y la gente en ella era mucho más amable. Había una sensación de cooperación, como si todos estuviéramos juntos trabajando para inventar algo.

–Y si en 20 o 30 años sus nietos le preguntaran qué fue Fotolog y qué impacto tuvo en Internet, ¿qué les diría?

–Espero no tener que explicar qué "fue" Fotolog. Espero que mis nietos puedan visitarlo y ver que "aún" es. No creo que sea una idea muy loca. Siempre sentí que Fotolog era suficientemente simple y básico como para atraer a gente de cualquier edad, cultura y época. Nos dimos cuenta de que era algo poderoso cuando empezó a crecer explosivamente en América latina y Europa. Dentro de 30 años la gente aún disfrutará de tener un modo sencillo de compartir un pedacito de su vida con amigos, y amigos de amigos.

–¿Qué les respondería a estos mismos nietos cuando le pregunten sobre la venta de Fotolog a Hi-Media en 90 millones de dólares?

–Bueno, supongo que les podré decir que trajo algunas cosas: los recursos para que Fotolog siga 30 años después; nos permitió expandirnos a otros países para incluir a mucha gente interesante, y ayudó a pagar la universidad para su madre... y la de ellos.



Fotolog es el tercer sitio más visitado del país.

> "Fotolog es suficientemente simple y básico como para atraer a gente de cualquier edad, cultura y época."

Las claves del éxito

Seifer asegura que la atracción que ejerce Fotolog es "viral", que es la forma contemporánea y marketinera de llamar al famoso "boca en boca". Un usuario les dice a sus amigos, éste a los suyos y así, en un lustro, uno acumula 15 millones de usuarios. Entre las ventajas de su sitio, Seifer destaca la simplicidad, "que lo hace utilizable por gente de cualquier lengua, país y cultura", la facilidad relativa para mantener un blog de foto, comparado con uno de texto, y el límite de "una foto al día", que anima a publicar las fotos más interesantes. Además, hace hincapié en el "capital social" del sitio. "La exploración de la red social también ayuda. Si te gustan las fotos que alguien sube, es probable que te gusten las de alguien que a él le gusten, así que vas a su lista de 'amigos y favoritos' (*N.d.R.:* Friends/Favorites), que se actualizan dinámicamente.

–¿Eso solo alcanza?

–No, para mí es fundamental el freedback que recibís de la gente.

Noticias del futuro

Cuando se le pregunta por el futuro en su área de trabajo, Seifer se muestra optimista, pero responde con cautela. "Vemos perspectivas de un crecimiento tremendo y exponencial, pero es muy difícil hacer pronósticos: estamos hablando de medir proyecciones tanto de la fotografía digital, como de las redes sociales y los blogs, y todos crecen muy rápidamente", reflexiona. A esos indicadores del potencial de crecimiento de su página, agrega la rápida penetración de las redes inalámbricas y la venta de celulares con cámara, que también están en crecimiento. "Además, Fotolog continúa expandiéndose de país en país, así que no parece que estemos prontos a quedarnos sin nuevos miembros".

"El mundo cambia. Antes una cantidad relativamente pequeña de gente controlaba los medios; ahora cada uno puede crear su propio contenido en cualquier medio imaginable", reflexiona. Quién hará dinero y cómo con ese proceso es una cuestión que está por verse. Al respecto, Seifer señala que "la publicidad online está en aumento y es probable que siga creciendo; ya empezó a ganarle espacio a la publicidad tradicional". Destaca, de todos modos, que buena parte de los ingresos será por servicios "de valor agregado, como micropagos o premium".

Una pregunta sobre los cambios que la fotografía digital puede imprimir en la llamada "sociedad de la imagen" llama a una aclaración de su parte.

–Internet requiere archivos livianos, y en imágenes eso equivale a baja calidad. ¿Estamos ante la paradoja de vivir en el mundo de las imágenes, pero de baja calidad?

–Preferiría decir "baja resolución", en lugar de "baja calidad". La resolución de una imagen no tiene nada que ver con su calidad. La mayoría de las imágenes jamás se imprimen en 3 metros de largo ni se cuelgan en una galería, pero eso no significa que no sean importantes o no lleguen a la gente. En mi propio Fotolog, por ejemplo, le saco fotos a mi comida. Mi cámara no es muy buena. Soy un pésimo fotógrafo y saco fotos de un sujeto no muy artístico. Pero mi Fotolog no es acerca de la calidad técnica de mis fotografías, sino de compartir un pequeño momento de mi vida, de mi mundo, de mi cultura, que consume y disfruta gente de otras culturas. Mis comidas fueron vistas más de 3 millones de veces. Hay muchos fotógrafos profesionales cuyas imágenes jamás tuvieron tanto impacto en tanta gente alrededor del mundo.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-LOS PICAPIEDRAS.

6.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-PREVENIR.

8.00
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.

8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-PLAYROOM.
11-EL CHAVO.

9.30
2-UN PUEBLO.
11-SPIDERMAN.

10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-REINAS MAGAS.

10.30
13-EL ZORRO.

11.00
2-VALORES.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO: TC desde Córdoba.

11.30
2-HABITAT NATURAL.

12.00
2-LA RED TV - EL SHOW DEL FUTBOL.
7-AMIA PARA TODOS.
9-ESPECIAL EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-LOS SIMPSONS.

13.00
7-EL DEPORTIVO.

14.00
2-TOP TEN.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
13-CINE SHAMPOO: *Doble impacto*.

15.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.

15.30
7-RALLY MUNDIAL.
9-COPA UEFA: Suiza vs. Portugal.

16.00
2-LA RED TV - SIN CODIFICAR.
7-AVENTURA SUR.
13-ELIMINATORIAS 2010: Argentina vs. Ecuador.

17.00
7-BEIJING 2008.

17.30
7-FIBA / NBA.

18.00
2-DOCUMENTAL BBC: *Mundo feroz*.
7-SOMOS RUGBY.
9-WALKER TEXAS RANGER.
11-CINE: *Baila conmigo*.

18.30
7-ATP TENNIS.
9-CINE: *Palabras que matan*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KO TV CLASICO.

19.15
13-CINE: *Jurassic Park*.

20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
11-CINE: *Harry Potter y la cámara secreta*.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.

20.30
2-RAN 15.

21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.

21.15
13-CINE: *El señor de los anillos: el retorno del rey*.

22.00
2-LA CORNISA.
7-BASKET NBA: L.A. Lakers vs. Boston Celtics.
9-CINE: *Conquista peligrosa powercorp*.

23.00
2-TRES PODERES.
11-CINE: *Gigoló por accidente en Europa*.

24.00
2-BANDA SOPORTE.
7-VISION 7.
9-CSI.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.

0.30
13-EL GARAGE.

1.00
7-NOQTAMBULO.
9-SEX AND THE CITY.

Considerá que las 450 millones de fotos en Fotolog recibieron unos 4500 millones de comentarios, un promedio de 10 comentarios por foto. Y cada miembro tiene en promedio 50 amigos en su lista de amigos y favoritos. Eso significa que cada foto que aparece en Fotolog puede ser vista rápidamente por unos 50 amigos de esos amigos. Estas "palmadas en la espalda", que son un reconocimiento de la comunidad, crean un poderoso refuerzo: ellos te animan y vos a ellos.

–¿Por qué atrae tanto a los adolescentes?

–La gente joven es mucho más propensa a buscar su lugar en el mundo, salen a conocer gente nueva. Además suelen tener menos prejuicios y miedos pasados de moda por ser vistos y compartir un pedazo de sí mismos con gente que no conocen (aún). No tienen las barreras mentales de la gente más grande, así que tienden más a probar cosas nuevas. La simplicidad de Fotolog atrae gente de edades e intereses variados, desde los que comparten parte de su vida con amigos y familiares, hasta los fotógrafos serios que ven el mundo periodísticamente. Los grupos de Fotolog, que ahora son casi 5000, evolucionaron e incluyen gente con intereses comunes muy distintos: mascotas, atardeceres, cocina... el grupo de Converse tiene más de 77.000 fotos de las zapatillas en ciudades de todo el mundo.



Seifer fue diseñador gráfico y publicista, hasta que encontró su lugar en el mundo virtual.

Comunidad de intereses

Vuelta a las cinco imágenes del comienzo de la nota: adolescentes que pueden ser todas las adolescentes, cantantes que podrían ser cualquier cantante, paisajes que podrían ser de cualquier lado. Después de recorrer un rato Fotolog, da la sensación de que esa imagen recién subida ya fue vista. El semiólogo Oscar Steimberg *(ver aparte)* señala que considerando a los *flogs* un macrogénero, hay en ellos regularidades estilísticas.

–Tras navegar flogs por un rato, aparece cierta sensación de *déjà vu*. Como si la foto que se está viendo en ese momento fuera exactamente la misma que otras anteriores. ¿Tiene esta misma sensación? ¿Qué piensa de ella?

–Bueno, hay un montón de jóvenes sacándose fotos de ellos mismos y sus amigos. Es gracioso: la mayoría de las cámaras y los celulares con cámara tienen un pequeño espejo en la parte de atrás para que puedas ver si al disparar te estás enfocando. Este tipo de fotografía aparece en todas las redes sociales. Es parte de cómo la gente se presenta ante la comunidad. Pero noté que al tiempo la gente empieza a ir más allá y a sacar fotos más interesantes del mundo que la rodea. Navego por Fotolog todo el tiempo y siempre me sorprenden las pequeñas subcomunidades en las que termino cayendo. A veces son adolescentes que *photoshopean* sus fotos en Argentina, otras artistas graffitteros en Polonia, o en ocasiones fotógrafos de paisajes de Missouri. El fenómeno de *déjà vu* puede suceder cuando quedás "trabado" un tiempo en una subcomunidad particular. Pero si seguís navegando por los F/F, escapás de esa subcomunidad y encontrás una nueva.

–¿Cómo cambiaron los flogs el modo en que pensamos la fotografía?

–Los flogs sociales son un nuevo fenómeno, pero creo que es seguro decir que está cambiando la forma en que la gente usa sus cámaras. Desde esta perspectiva, Fotolog está ayudando a definir un nuevo paradigma para la fotografía. Bajo el viejo paradigma, la fotografía estaba guiada por "eventos": casamientos, vacaciones, la satisfacción era diferida y se compartían en persona. Ahora la fotografía es guiada por el momento y las fotos se comparten instantáneamente a través de una audiencia global como parte de una interacción social. Una descripción exacta de los flogs, un modo de compartir fotos que si no juntarían polvo virtual en los discos rígidos. Menos del 25 por ciento de todas las fotos digitales son impresas.

–¿Su conclusión?

–La gente está hambrienta por este nuevo modo de compartir fotos.

El apetito de las imágenes

"El fenómeno de los *flogs* se sitúa del lado de la sociabilidad", señala el semiólogo Oscar Traversa, decano del Area Transdepartamental de Crítica del Arte del IUNA. "Ciertamente es soportado por un conjunto de técnicas: la fotografía digital e Internet", comenta, pero advierte que "aquello que lo hace vivir es el *apetito* de las imágenes". Jacques Aumont en *La imagen* (Paidós) señala en referencia a la televisión la existencia de una "pulsión escópica" que lleva al hombre a ver imágenes. Traversa amplía la idea: "El deseo de ver y ser visto es ajeno a la contingencia de una solución técnica". Con ello reafirma el boom de la imagen digital regido por algunas leyes en común con otros aspectos de lo visual.

Su colega Oscar Steimberg (IUNA) señala algunas características recurrentes de este tipo de páginas. "Admiten previsibilidades como la necesidad de la puesta en circulación, la obligación de ofrecer la palabra propia y someterla al juicio, la contestación e incluso la continuación por parte de otros", enumera y explica que "el lugar del emisor y el receptor ha tenido una modificación de orden general".

El fenómeno, además, no se limita a los *flogs*. La fotografía digital "ha producido una gigantesca expansión del tráfico de imágenes", apunta Traversa, y para él los fotologs son "sólo una de sus expresiones". Contra los augurios apocalípticos, Steimberg no ve en la llegada de las redes sociales digitales la muerte de la interacción cara a cara. Para ejemplificar, compara la situación con la de los congresos científicos, que, asegura, no sólo no disminuyeron pese a la posibilidad de hacerlos en línea gracias a las videoconferencias, sino que incluso aumentaron en cantidad. ¿Será que Internet facilita organizarlos?, le pregunta **Página|12**. "Puede ser que Internet sirva de facilitador y que eso no hubiese sido previsto", reflexiona. "Por otro lado puede que la necesidad de la comunicación cara a cara haya crecido justamente como un efecto del crecimiento de la comunicación virtual", especula Steimberg. Por poner un ejemplo, los grupos de floggers que se reúnen regularmente en el shopping Abasto se conocieron y organizan sus encuentros gracias a Internet.

Como investigadores, sugieren cautela ante el fenómeno ya que aún debe seguir siendo estudiado. "Yo creo que esto no ha dejado de cambiar y que es imposible en este momento sacar alguna conclusión con un grado de estabilidad o firmeza", advierte Steimberg.

✱ Cines

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín y Natalia Pelayo. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 19 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs.

LA LEON
Dir.: Santiago Otheguy. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.25, 17.05, 20.40 y 22.20 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: A. Adamson, con L. Neeson, B. Barnes y W. Davis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 15.40, 16.30, 18.20, 19.10, 21, 21.50 y vie. a dgo. trasn. 23.40 y 0.30 hs. (En cast.); 14.40, 17.20, 20, 22.40 y vie. a dgo. trasn. 1.15 hs. (subt.) P/13.

SEX AND THE CITY
Dir.: M. Patrick King, con Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall y Kristin Davis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 17.20, 20 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.

88 MINUTOS
Dir.: Jon Avnet, con Al Pacino, Alicia Witt y William Forsythe. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.25 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.50 y 19.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 19 y 20.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.40 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17.10, 20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 21 hs.

INDIANA JONES
y el reino de la calavera de cristal. Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50 y 19.50 hs. (En cast.); 12.20, 17.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subt.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25 y 17.50 hs. (En cast.); 20.15, 22.40 y vie. a dgo. trasn. 1.05 hs. (subt.)

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, M. Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 22.20 hs.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.15 hs.

LA NIEBLA
Dir.: Frank Darabont, con Thomas Jane, Marcia Gay Harden y Laurie Holden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.10, 20.30 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

LA RONDA
Dir.: Inés Braun, con Merdeces Morán. Sofía Gala Castiglione. Fernán Mirás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 20.25 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.15 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.10, 14.15, 16.20, 18.25 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: A. de la Iglesia, c/E. Wood y J. Hurt. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 23.10 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.40 y 21.20 hs.

METEORO
Dir.: A. y L. Wachowski, con E. Hirsch, C. Ricci y John Goodman. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16, 18.20 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15.30 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: F. Oz, con M. Macfayden, R. Graves, P. Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

NO SER DIOS Y CUIDARLOS
(Doc.), con J. C. Andrada y D. Fernández. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 18.50 y 22.10 hs.

ODETTE
Una comedia sobre la felicidad. Dir.: Eric-Emmanuel Schmitt, con Catherine Frot y Albert Dupontel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 19.30 hs.

QUIERO ROBARME A LA NOVIA
Dir.: Paul Weiland, con Patrick Dempsey, Michelle Monaghan y Chris Messina. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: D. Ireland, c/J. Plowright y R. Friend. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.40, 15.30, 16.50, 17.50, 20.10, 20.50 y 22.40 hs. P/16.
SEX AND THE CITY: 13, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
ANICETO: 12.20, 14.10, 19 y 23 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs (En cast. con intervalo); 11.15, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. (subt.)
SEX AND THE CITY: 11, 12, 14, 15, 17, 18.40, 20, 22.20 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
ANICETO: 11.20, 13.20, 15.20, 17.30, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA LEON: 11.30, 13.30, 15.40, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.10, 13.50 y 16.30 hs. (En cast.); 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. (subt.)
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 11.20, 16.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
LEONERA: 12.05, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11.55, 15.10, 18.30 y 21.40 hs (En cast. con inter.); 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. (subt.) P/13. Vie. a dgo. trasn.
ANICETO: 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
SEX AND THE CITY: 13, 16.20, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.20, 13.55 y 16.30 hs. (En cast.); 19.10 y 21.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. (subt.)
LA NIEBLA: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.05, 15.05, 18.15 y 21.30 hs (con intervalo); 11, 11.40, 13.45, 14.25, 16.40, 17.20, 19.40, 20.25, 22.40 y 23.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NO SER DIOS Y CUIDARLOS: 11.30, 13.25, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ANICETO: 11, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.05, 13.30 y 18.30 hs. (En cast.); 11.25, 13.50, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. (subt.)
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 16.15, 21.05 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ANICETO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA LEON: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (con intervalo); 13.20, 14.10, 16.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.20 hs (En cast.) P/13. Vie. a dgo. trasn.
SEX AND THE CITY: 12.50, 13.20, 14.10, 15.40, 16.10, 17, 18.30, 19, 19.50, 21.30, 22 y 22.50 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
88 MINUTOS: 12.20, 14.40, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.10, 14.45 y 17.20 hs. (En cast.); 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. (subt.)
LA NIEBLA: 17, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LEONERA: 15 y 19.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 17.30 y 22.30 hs. S/R.
LOS FALSIFICADORES: 16.10 y 20.20 hs. P/16.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs S/R. (Sala 3)
LA DESCONOCIDA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEX AND THE CITY: 13.20, 16, 19 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ANICETO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13, 17.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LEONERA: 12.40, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50, 16, 19 y 21.50 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 15.20 y 20 hs. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.40, 15.55, 19.30 y 22.20 hs. (En cast.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.20, 18.30 y 21.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. (En cast.): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h. (subt.)
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. S/R.
ANICETO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 13.30, 14, 15.25, 16.25, 16.55, 18.25, 19.25, 19.55, 21.25, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. trasn.
SEX AND THE CITY: 13.35, 14, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. trasn.
ANICETO: 12.05, 14.10, 16.10, 18.05, 20.10 y 22.05 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.35, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12, 14.40 y 17.15 hs. (En cast.); 12.15, 17.40, 20.15, 22.50 hs. y vie. a dgo. y mié. trasn. (subt.)
LOS FALSIFICADORES: 20.05 y 22.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. trasn.
METEORO: 14.50 hs. (En cast.) P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CUESTION HUMANA: 14.15, 17, 19.40 y 22.25 hs. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. (En cast. con intervalo); 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. (subt.)
SEX AND THE CITY: 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
LA NIEBLA: 16 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 13.15 y 19 hs. S/R.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.30 y 19.50 hs. (En cast.); 16.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. (subt.)

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SEX AND THE CITY: 13.10, 14, 16.10, 17, 19, 19.50, 21.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 14.10, 17.15, 20.20 y 23.20 hs. (con intervalo); 13.45, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. a dgo. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 14, 16.50, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
ANICETO: 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
METEORO: 13 hs. (En cast.) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14 y 16.40 hs. (En cast.); 19.20 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. (subt.)
88 MINUTOS: 15.45 y 20.45 hs. P/16.
LA NIEBLA: 13, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 22.30 hs. (subt.); 12.20, 15.05, 17.35, 20 y sáb. trasn. 1.05 hs. (En cast.) S/R.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 18.40 y 23.05 hs. S/R.
ANICETO: 12.50, 14.35, 16.50 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 13.30, 15.30, 16.20, 18.20, 19.20, 21.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 14, 16, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 19.20 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
METEORO: 13.15 y 15.40 hs. (En cast.) P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.10, 14.40, 16.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA NIEBLA: 18.05, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13, 16, 19.15 y 22.10 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
ANICETO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 15, 16.25, 17.50, 19.15, 20.40 y 22.05 hs. (En cast.) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.10, 13.10, 15.15, 15.55, 18.20, 19, 21.25 y 22.05 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.15, 17.50 y Sáb. trasn. 1.05 hs. (En cast.); 20.15 y 22.40 hs. (subt.) S/R.
LA NIEBLA: 13, 17.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 15.30, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
METEORO: 12.30 y 17.25 hs. (En cast.) P/13.
LEONERA: 15.05, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 14.35, 16, 17.25, 18.50, 20.15 y 21.40 hs. (En cast.) P/13.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Jim Jarmusch".
HOMBRE MUERTO (EE. UU./Alemania/Japón-1995) Dir.: Jim Jarmusch, con Johnny Deep, Gary Farmer, Lance Henriksen, Michael Wincott y Eugene Byrd. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO. Dir.: Leonardo Favio, con Juan José Camero, Marina Magali, Alfredo Alcón, Lautaro Murúa, Nora Cullen y Elcira Olivera Garcés. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
LA VENTANA DE ENFRENTE (2003) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno, Massimo Girotti y Filipo Nigro. Ciclo "Ferzan Ozpetek". **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL FUEGO (Suecia-1966) Dir.: Vilgot Sjöman, con Bibi Andersson, Per Oscarsson y Jarl Kulle. **Hoy**: 14 hs.
BUFALO 66 (EE.UU.-1998) Dir.: Vincent Gallo, con Vincent Gallo, Christina Ricci, Ben Gazzara, Anjelica Huston y Mickey Rourke. **Hoy**: 16 hs.
THE BROWN BUNNY (EE.UU.-2003) Dir.: Vincent Gallo, con Vincent Gallo, Chloë Sevigny y Cheryl Tiegs. **Hoy**: 18.30 hs.
VINCENT GALLO, Charla Abierta. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
QUADROPHENIA (Gran Bretaña-1979) Dir.: Franc Roddam, con Phil Daniels, Mark Wingett y Philip Davis. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el nuevo Cine Noruego" (Ent.: $ 7)
PARTIDO EN CASA (2004) Dir.: Martin Lund; **HOMMAGE TO LEO THE LION**. Dir.: Marianne Heske; **ELLING** (2001) Dir.: P. Naess. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. "Orquesta Estable". Dir.: **Luis Gorelik**. Con Genoveva Surur (15) y Julieta Paul (22); Bautista Parada (15) y Víctor Filimonov (22) y demas integrantes del "**Ballet Estable**". Coreog.: Pablo Aharonian. Dir.: **Cristina Delmagro**. Dom. 15 y dom. 22 de junio: 17 hs. Loc. desde: $ 15.
-**ALEJANDRA MALVINO** (mezzosoprano) y **CARLOS BENGOLEA** (tenor). Con **Antonio Formaro** (piano). Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Concierto Sinfónico. Obras de P. Mesa, C. Saint-Saens y G. Mahler. Sáb. 21 de junio: 20.30 hs.
-**HORACIO LAVANDERA** (piano). Dir. musical: **Dante Anzolini**. Obras de P. I. Tchaikovsky, P. Glass, M. Ravel. Sáb. 28 de junio: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loretto y Cabildo). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: Maria Pia Piscitelli (soprano), Alejandra Malvino (mezzosoprano), Gustavo López Manzitti (tenor) y Homero López Miranda (bajo). **Mar. y mié.**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 16 (2º Pull.) a $ 50 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. Alvear 1125). Función Nº4 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Franz-Paul Decker**. Solista: **Chun Wang** (piano). Prog. Ginastera: "Iubilum" celebración sinfónica Op.51; Liszt: Concierto Nº1 para piano y orquesta en Mi bemol mayor; Bruckner: Sinfonía Nº9 en Re menor. Ent. desde: $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. **Jue.**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Gimena Riestra, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**WILL Y SUE**. Suite Shakespeariana para actores, objetos y ensamble musical, de **Luis Rivera López** (con inclusión de textos de Shakespeare). Actores titiriteros y dir.: **Haydeé Boetto** (México) y Luis Rivera López. "Libertablas" (Argentina). Arreglos y dir. musical: Fernando Montes de Oca. Jue. a dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil-Salón Dorado"
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y M. Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-IL TROVATORE. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Andrea Mijailovsky**. Régie: **María Concepción Perre** y **María de la Paz Perre**. Con Darío Sayeg, Mariela Schemper, L. Estévez, Lucila Ramos Mañe, Mario De Salvo. Jue. 19 y 26: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de junio: 18 hs.
-COCO SILY en: "La cátedra de macho". Unipersonal. Sáb. 21 de junio: 21 hs.
-FACUNDO CABRAL. Recital con sus mejores canciones. Vie. 27 de junio: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LUCRECIA MERICO y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 18.30 hs.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
VICTIMAS (sorprendidas en un ruego inútil). Con M. Inés Howlin, S. Mañá, E. Fagnani, Cecilia Venturutti, Javier Alemanno y Joaquín Daglio. Dramat. y dir.: M. Bertuccio. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**QUERIDOS ABUELOS**. Una comedia para alegrar el corazón. Libro y dir.: G. Akis y R. Baroni. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA SERVA PADRONA. Opera de Giovanni Battista Pergolesi; **ACIS Y GALATEA**. Opera de George Frideric Haendel. Dir. musical: **Andrés Gerzenzon**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Carlos Ullán, Soledad de la Rosa, Sonia Stelman, Alejandro Meerapfel, S. Carlevans, Marisú Pavón, L. Pohl, Lucas Werenkraut. "Juventus Lyrica". Subt. electrónico En cast.. Vie. 20: 20.30 hs., dom. 22: 17.30 hs., jue. 26 y sáb. 28 de junio: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE: "Carmina Burana"-"Beethoven"-"Pink Floyd". DVD en pantalla gigante. Mar. 24 de junio: 19.30 hs.
-PICTOPLASMA. Proyecciones audiovisuales. Festival internacional de diseño de personajes. Por primera vez en Argentina. Dom. 29 de junio: 19.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MAS VIVOS QUE RICOS, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 26.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LA ALAMBRADA**, de Marco Canale. Dir: E. Onetto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-**OPEN HOUSE**. Con G. Antieco, E. Iturbe, Melina Milone, Olga Nani, Mariana Paz, Julieta Petruchi, Nayla Pose. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
LA MADRE QUE NOS PARIO (Cuentos de madres). Espectáculo de narración oral y juglaría a cargo de Claudio Ledesma y J. Ignacio Jafella. Dom.: 20 hs. Ent.: $15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. "5º Festival de Títeres para Adultos"
-**EL GUERRERO TERRIBLE**. Cía. "Malditos Muñecos" (Ciudad de Rosario). Libro, interp. y dir.: Mariana Frare. **Hoy**: 20 y 22 hs. Ent.: $ 25.
-**EL CALDERO CIRCO**. Grupo "El Pingüinazo" (Ciudad de Rosario). Libro, interp. y dir.: Guillermo Martínez y Silvia Lenardón. Lun.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MENINAS**. Cía. "Las Meninas" (Ciudad de Buenos Aires). Con Mirna Cabrera, Mónica Evangelista, Julia Scigliano. Libro y dir.: J. Ibarra. Lun.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ACCADEMIA BIZANTINA. Dir.: **Ottavio Dantone** (Cembalo). Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mié. 2 de julio: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Vie. 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-ALMA Y VIDA. La leyenda del rock nacional, presenta los temas que hicieron historia. Vie. 20 de junio: 21 hs.
-LOS LEALES. Cumbia santafesina. Vie. 27 de junio: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TODOS SOMOS COMPLICES**. Humor y Suspenso en una Comedia Brillante. Libro y dir.: Marcelo Silguero. Dom.: 18 hs.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
GUARDAVIDAS "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con N. Vavassori y E. Massa. Dramaturgia y dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
LA CONDESA SANGRIENTA, de Alejandra Pizarnik. Con Camila Palacios y Valeria Castro. Dir.: Natalia Gatabria. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb. y dom.: 21.45 hs., lun.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 y 23 hs., lun.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.

UN HOMBRE TORCIDO
de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-COMO BLANCA DIOSA, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DOM.. Coreog. e interp.: M. Teresa Vlk, Débora Longobardi, Matías Etcheverry, Gustavo Friedenberg, Matías Barbero y Eleonora Comelli. Idea y dir.: Eleonora Comelli. "Festival Cocoa-10 años". Mié.: 21 hs, dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-C. Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NOS SEPARAMOS (Una historia sobre la crisis de pareja). Libro y dir.: Fabrizio Origlio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TIEMPO DE AGUAS, de Patricia Zangaro. Con Griselda Cugliati, María Ester Mazza. Dir.: P. Casalvieri. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: S. Grimberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover
JUAN PABLO GERETTO
Con Juan Pablo Geretto. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 30.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
RONDA DE NOCHE. Dramaturgia y dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Dom.: 19 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
LA CAJA, LA PUERTA, LA CRUZ. Con F. Berthold, Lucía Etcheverry, Erika Fehler y elenco. Libro y dir.: S. Vladimivsky y Salo Pasik. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**PARTES DEL LIBRO FAMILIAR I y II**. Dir.: Paula López. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**BOQUITAS**, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
FAMILIAR. Con Francisco Donovan, Manuela Fernández Vivian, Fernando López y elenco. Dramaturgia y dir.: Agustín Pruzzo y Josefina Sabaté. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PATIECITO PATIECITO. Con Aimará Parola y Rakhal Herrero. Dir.: Laura Aguerreberry. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**NIÑOS ENVUELTOS**, de Julio César Galtero. Dir.: Jorge Sosa. Dom.: 20 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS**. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**ELEMENTAL**. Música y teatro. Libro y dir.: M. Rausch. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
SOLITA. Danza. Con Ingrid Martin, Veronica Tigos y Luciana Mónaco. Coreog. y dir.: Luciana Mónaco. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Belizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Erika Walner**, **Alicia Aller, Silvia Peyrou** y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**SI MAÑANA CREPO?,** de Susana de Carlo. Para reir y Reflexionar... Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA MURALLA, de Beatriz Rejtburd. Dir.: Alicia Toker. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**LA IMPROVISACION DE VERSALLES**, de Moliére. Con Sebastián Petrola, Sol Alonso, Luna Jankowski y elenco. Dir.: Mónica Maffia. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CENIZAS EN LAS MANOS**, de Laurent Gaude. Con María Horton, Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CHIQUITO**, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**DONDE ESTA EL NORTE?**. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.:

20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Dom. y lun.: 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**MIGUEL DE MOLINA**: "Cantares y Exilios". Colorido musical. Autor y dir.: Néstor Giménez. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**AMIGAS DE PESO**, de Néstor Giménez. Dir.: Ricardo Riotti. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
LA NOCHE DE LOS ASESINOS, de José Triana. Con Azul Ballone, Franco Midu, María Odriozola. Dir.: Rocío Peralta. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. esp.: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: M. Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Dom.: 19 hs. $ 20.
-**ABACO**, de Mariana Eva Pérez. Con María Cecilia Belmonte y Paz Rotoni. Dir.: Fernando Suárez. Sobre una hija de desaparecidos y su abuela. Dom.: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 20.
-**CALIGULA**, de Albert Camus. Dir.: Daniel Godoy. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de D. Mamet. Con **Alejandro Awada, Maximiliano Ghione, Federico Olivera**, O. Alegre, J. D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: M. Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALEJANDRO FERNANDEZ. Jue. y viernes: 21 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 320; Super Pull.: $ 250; Pull.: $ 220; Pl. cab.: $ 70.
-JOSS STONE. Sáb.: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.
-**CIRCO DE BEIJING**. Jue. 26 y vie. 27: 19.30 hs., sáb. 28: 16 y 19.30 hs., dom. 29 de junio: 16 y 19 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 70; Super Pull.: $ 60; Pull.: $ 50; Pl. cab.: $ 35.
-MARIANO MORES "Dos días que recordarásm toda la vida". 50 artistas en escena (40 músicos, 10 bailarines). Cantan: **Gabriel Mores**, **Silvia Mores**. Invitada: **Estela Raval**. Sáb. 5 y dom. 6 de julio: 21 hs.
-**BABASONICOS**. Jue. 10 y vie. 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.
-ANTIGUA JAZZ BAND pta. "40 años a la antigua". Invitados: **Jorge Navarro** y **Ligia Piro**. Lun. 16, 23 y 30 de junio: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
VA... CAYENDO GENTE AL BAILE. Sainete criollo de Alberto Vacarezza. Dir.: Alejandra Ramos. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con J. de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2do. piso). Tel.: 4951-8819.
EL PATIO DE LOS POGGI. Comedia. Con Claudia Espósito, Mabel Beatriz García y Horacio Russo. Dramaturgia y dir.: L. Rosati. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17.30 y 20.30 hs., lun.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. **Hoy**: 20.30 hs. (Sala 2) **Despedida**.
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: J. M. Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie., sáb. y dom.: 21 y 23 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 y 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb. y dom.: 21.15 y 23.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. **Próx. sem**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Vie. 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años!. Vie. 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INTEMPERIE, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: G. Sofovich. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 HS.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**O% DE MATERIAL GENETICO**. Cia. "Ian Caughan". Libro y dir.: Andrés Rossi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala B)
-**TRIKA FOPTE**. Con René Lisandro Mantiñan, Carlos Alejandro Uncal y Esteban Salvador Gómez. Libro y dir.: Carlos Martín Ayala. Dom.: 21 hs. (Sala A)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SOR-PRENDIDA, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con S. Artaza Dugas, A. Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
-**PICADITO, CON MUCHOS TITERES**. Especial para los más chiquitos. Sáb., dom. y lun.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN TESORO DE PIRATA** (Aventuras de Barbasucia). Sáb., dom. y lun.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Sáb. y dom.: 16 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom. y lun.: 17 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Con Luz Rodríguez Urquiza y Luciano Crispi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
TEATRO TV (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-EL LIBRO DE LA SELVA, de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Sáb. y dom.: 15 hs., lun.: 17 hs.
-EL MAGO DE OZ, Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**UNA VENTANA A HALLOWEEN**, de Nora Ivitz y Mariela Bonilla. Con J. Malvenda, A. Lázaro y elenco. Espect. para toda la Familia. Dom.: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**LA LEYENDA DE LOS BICHITOS DE LUZ**. Con Belen Vidal, Violeta proz y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**GRANDOTE Y CHIQUITO**, de Cecilia Propato y D. Señoran. Cía. "Desvelados Group". Dir.: Cecilia Propato. Dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MOZART INSTANTANEO, de Pablo Fidalgo. Titiriteros: Carolina Erlich y Leonardo Volpedo. Versión para titeres de madera. Dir.: Soledad Vidal. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sug.: A partir de 4 años)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
3 DE AZUCAR. Ciclo "Momusi": Solistas y grupos especializados en música para niños. **Hoy**: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
ROBIN HOOD. Hoy: 15 hs. Ent. libre.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS, de Germán Marti y D. Mahler. Dir.: Germán Marti. Una comedia Encantada para toda la Familia! Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Giocchino Rossini. Versión en español de Oscar Grassi. Dir. musical: Andrea Mijailovsky. Regie: Carlos Palacios. Con Laura Penchi, Laura Polverini, Iván Maier y elenco. Espectáculo recomendado para niños. Ciclo "Vamos al Colon". Dom.: 11 hs. Loc. desde: $ 20. **Ultimas 2 funciones.**

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA MUSICA DE MIS SOMBREROS. Libro y dir.: Maisa Armeri. Dom. 15 y 22 de junio: 16.30 hs. Ent.: $ 15 (niños: $ 10)

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE (Argentina). Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (S. 2)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (S. 1)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dom.: 19 hs. (Sala 1)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UN CABALLERO... SER. Libro y dir.: Fabio Peralta. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: F. Steinghart y Marina Sauber. Sáb., dom. y lun.: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb., dom. y lun.: 16 hs. (Sala 2)
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y lun.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: H. Presa. Sáb., dom. y lun.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y lun.: 15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb., dom. y lun.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb., dom. y lun.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dom. y lun.: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Titeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA "El Murciegalo"**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb., dom. y lun.: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb., dom. y lun.: 16 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL LOBO FEROZ Y CAPERUCITA ROJA (35 min) **+ EL GATO AMARILLO VAMPIRO** (25 min). Con Florencia Hardoy y Anibal Arce. Grupo "Mil Mareas". Sáb. y dom.: 16 y 17.30hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb., dom. y lun.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y lun.: 15 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
MANUEL BELGRANO "Ensayo ¡General!". Comedia histórica, de Héctor López Girondo, R. Prestigiacomo y Fabián Uccello. Grupo "Museo Viajero". Dir.: Héctor López Girondo. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS, de Bruno Luciani y Leandro Panetta. Un momento en la vida del pequeño circo del mago Melquiades. Dir.: Bruno Luciani. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15. (recom. a partir de 2 años)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EN OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LA MERIENDA. Una nueva propuesta de Claudio Hochman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Recomendado para niños desde los 6 años y para toda la familia-"Incluye la merienda")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
PRINCESAS POR SIEMPRE. Grupo "Los New Jen". Rítmo, humor y emoción en un musical infantil. Dom.: 15.30 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LA BIYUYA**. Tango, nuevas tendencias". Lun.: 22 hs. Ent. libre.
-**VICTORIA DE PAOLO TANGO ESTANDARS** + **ANITA CO**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". Mar.: 22 hs. Ent. libre.
-**ARIEL PRAT** pta. su nuevo CD: "Negro y murguero". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TERESA PARODI + BRUNO ARIAS**. Cantores. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**ADRIANA VARELA**. "Adriana canta Gardel". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 80.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JAF**, "Juan Antonio Ferreira" pta. su último CD: "Uno+" en un show íntimo donde no faltarán sus grandes clásicos. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**ADRIANA RIOS** (voz), "Años Dorados, 50 años de Bossa". Con Daniel Maza (bajo), Ricardo Lew (guitarra), Rodrigo Aberastegui (piano-voz) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Invitado: **Mariana Melero** (guitarra-voz). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA** ptan. su CD: "Querido Bill". Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Reconquistango". Con Aldo Saralegui (piano). Un recorrido por los mejores temas de Piazzolla. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DANY MARTIN**. El maestro de la canción romántica, pta.: "Amarrados". Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**TRES DE AZUCAR**: Cecilia Raspo (violoncello-voz), M. Elmo (guitarra-tiple) y D. Bedoya (cuatro-voz). Música de raíz Colombo-Argentina. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BIG BAND SWING**. Jazz & swing. Lun.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
IDEAL (Conceptos sobre el amor). Con Pablo Alba, Guillermo Calicchio, Pablo Caporaletti, María Lucía Cevallos, Claudia Mazzer, Ignacia Piñeiro, Yael Pormeraniec, Fernando Sajiao, Martín Sienra, Guillermo Terzibachuan. Dir.: Romina Sznaider. **Hoy**: 20.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-MOTTA LUNA. Joven cantautor y compositor santiagueño, pta. su primer CD: "Sufrida Tierra". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FOLCLOREISHON**. Con Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería-percusión), Pablo Gindre (bajo) + Matías González (bajo eléctrico) y Franco Luciani (armónica). Invitados: **Diego Rolón** (guitarra) y **Abel Rogantini** (piano). Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ROLANDO GARCIA GOMEZ**. Compositor y guitarrista sanjuanino. Ciclo "Pertenencia" (San Juan). Invitado Claudio Javier Rojas. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTAIRES**. Grupo vocal e instrumental. Diego Escudero (voz), Juan Concilio (bajo eléctrico-guitarrón-voz), Tato Angeleri-Javier Pérez (guitarras-voces), Roberto Calvo (guitarra-voz-Dir.) y Horacio Felamini (percusión-voz). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz)-**PABLO FRAGUELA** (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde 22 hs.: "Chamán" y **Los Viejos de Arriba** (Tributo a "La Bersuit")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**FESTIVAL BUENOS AIRES POP**. Con **Yani Como** (España) pta. su CD: "El más grande era gigante"; **Les Mentettes** (folk); **Hamacas al Río** pta. su segundo CD: "Mitad de junio" e **Interama** pta. su tercer CD: "Resiste". Partic. Especial: "Aldo Benítez", quien hará 4 mini sets entre show y show. **Hoy**: 20 hs. Ent. desde: $ 18.
-**SOULFOOD**. Jazz, funk, latin, soul y psicodelia con la dosis justa de modernidad electrónica. Show: **Giorgiolive**, con su enérgico drum n'bass endulzado de melodías y rítmos brasileros que vienen dando que hablar en la consagrada "+ **160 Suite**". Invitado: Dj. **Nakeye** (Chile). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**CLUB 69** "Back to the future" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" … Dj "Spifire"; **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invit.: **Los Pibitos** y **Spektre**. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS UMBANDA** ptan. su CD: "Musikadelante". Con "Tumba la Ta" (grupo de percusión) y "El Chavez" (Dj set). Vie.: 21 hs.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Dj **F. Dellamónica** + Dj **Pareja** + **Leo García** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Manta Raya** (Mar del Plata). Djs. **San Martán** vs. Dj **Campeón + Nillo Flores** (Kabul) **+ Javd**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**GAZPACHO** Con casi 7 años de trayectoria pta. su tercer CD: "En el Aire". Pablo Oliva (voz), Nando Caliz (guitarra), Facundo Pereyra (bajo) y César Gornalusse (batería) y Daniel Caliz (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CASANDRA DA CUNHA (teclado-voz). Invitados: **D'AIRESSANG** pta.: "Momentos espaciales". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**: D. Luaces (violín), Lautaro Cappella (flauta traversa), Martín Rur-E. Gimena Liuni (clarinete-saxo), E. Álvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo-Manuela Weller (cellos), Melina Moguilevsky (voz), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Juan Bianucci (piano). Conduc: Marcelo Moguilevsky. Concierto de improvisación. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BONSAÏ**: Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Demian Luaces (violín) + Rodrigo Quirós (percusión) y Martín Rur (clarinete). Canciones para pequeño ensamble. Invitado: **Santiago Vázquez**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-FRAN DI GIANNI & LOS NO INVITADOS (Buenos Aires). DJ **Fran Di Gianni** en formato soundsystem junto a musicos y artistas visuales, A. Reboratti (saxo-flauta traversa) y Axel Krygier (teclados-vientos). Electrónica. "**Ciclo Vale 4!** " (4 espacios/ 4 dom.s/ 4 temáticas) **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SEBASTIAN ESPOSITO** (guitarra)-**GUILLERMO DELGADO** (contrabajo). Folk-jazz + música popular. Ptan. temas de su proximo CD: "Sin Cabeza". Invitado: O. Giunta (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**GUILLERMO ROMERO** (piano). **Trío**: C. Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Swing-Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NEW STANDARDS**: Matías Zabaljauregui (guitarra), Martín Lambert (batería), Manuel Ochoa (rhodes) y E. Dutil (contrabajo). Rock. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO VERDINELLI** (bat.-composición). Trío: P. Carpossi (guit.) y E. Jodos (piano). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**: Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería), ptan. su CD: "Los ritos del sueño". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
TONOLEC: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica (Chaco). **Ciclo Vale 4!** (4 espacios/ 4 dom.s/ 4 temáticas). **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-DOMINO... "El Cabaret". Con **Anibal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: A. Lavallen. Dir. mus.: G. Goldman. Dir.: A. Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) pta.: Adios "Botafogo"… Hola "Don Vilanova". Con Sergio Arias (guitarra), Silvana Colagiovani (batería), Gustavo Lozano (piano) y Rafael Pravetoni (bajo). Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
MEL MAN + AZUR (Buenos Aires). Tejido electrónico. "**Ciclo Vale 4!**" (4 espacios/ 4 dom.s/ 4 temáticas). **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**ROSAS AZULES**. Con Soledad Bautista, Susana Fúster, Pablo Cordonet, Martín Samaniego. Dir.: Pablo Cordonet-Julio Greco. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2x 1)
-**CASAZZA & JODOS**: Ernesto Jodos (piano) y Casazza (guitarra). Creaciones propias e improvisaciones conjuntas. Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ACTO ESCOLAR. Grupo "Acciones Imaginarias". Con Paola Triñanes, Ariel Osirs y Fernando Medina. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Ciclo "Diversas Latitudes". Dom.: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARMEN MESA**: "Flamenca soy"... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**SOLSTICIO**. Teatro-Musical. Música Original: Eduardo Pelitti. Coreog.: Marysol Del Carpio. Dir.: Samanta A. Lewin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**CUIDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dir.: Luciano Cáceres. Lun.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
ADRIAN JIMENEZ BLUES BAND & **"B-huguis Blues Band"**. Ciclo de "Blues". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**EL DESPEGUE**. Ballet de Folklore y Tango de la UBA. Dir.: Marcos Faletti. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")
-MAYORIA. Con Matías Marmorato, María Elena Acuña, Diego Benedetto y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**EL BARBERO DE SEVILLA**, de Giocchino Rossini. Versión en español de Oscar Grassi. Dir. musical: Andrea Mijailovsky. Regie: Carlos Palacios. Con Laura Penchi, Laura Polverini, Iván Maier y elenco. Espectáculo recomendado para niños. Ciclo "Vamos al Colon". Dom.: 11 hs. Loc. desde: $ 20. **Ultimas 2 funciones**.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10.

TEATRO EL TORNILLO
J. M. Paz 3645 (**Olivos**). Tel.: 4799-0264.
3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 20.30 hs.

TEATRO CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: J. Baccaro. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar, 16.00 y 18.00 Pre-estrenos franceses BLED NUMBER ONE (2006). Dir: RABAH AMEUR-ZAIMECHE. Con: Meriem Serbah, Abel Jafri, Farida Ouchani. A/13

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 18, 19.00 Ciclo Cine de Autor presenta ROMA CIUDAD ABIERTA (Italia 1945). Dirección: Roberto Rosellini. Org Cine Arte

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de mayo 2865 ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD. HOY, 17.00 REGRESADOS. Dirección: Flavio Nardini y Cristian Bernard. 19.00 LA SOLEDAD. Dirección: Maximiliano González

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores. EL SALARIO DEL MIEDO (Francia, 1953). Dir: Henry G. Clouzot. Con Yves Montand y Charles Vanel.Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 22, 18.00 Ciclo Arte y Cine presenta CANTANDO BAJO LA LLUVIA. (Estados Unidos 1952). Dirección: Gene Kelly y Stanley Donen.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 20, 21.00 y Sáb 21, 20.00 FANTASMA de Cibrián – Mahler. Con la actuación de Pepe Cibrián y gran elenco
Sala Nachman. HOY, 21.00 COPLA FLAMENCA. Hilda Molina y elenco

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 18.00 LA REVOLUCIÓN SILENCIADA adaptación de Sirimarco - Lozano sobre "Un Largo Silencio" de Andrés Lizarraga. Puesta en escena y Dirección: Eduardo Rodríguez Lozano. Lun 16, 19.30 Compañía TANGO FURIA de Emmanuel Marín y la música de "ASTOR..." Bailarines invitados. Mar 17, 20.30 Cía de Danzas NEOBALLET presenta "EN DANZA II". Dir Estefanía Trakal- Mie 18, 20.00 TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA presenta Momentos inolvidables de óperas, zarzuelas, canciones y danzas tradicionales" (semimontadas) y "Taberna el Cortijo" Dirección gral.: Prof. Martha Eugenia Astegiano.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 20.00 VOLAR COMO GANSOS. Danza Teatro. Dir María Paula Lostra

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 21, 21.30 Teatro de la Universidad presenta LAS TROYANAS de Eurípides. Versión y dirección Antonio Mónaco. Estrella de Mar Mejor Espectáculo, mejor dirección.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 21.00 HOMENAJE A LUCA PRODAN. Proyección del film "LUCA" de Rodrigo Spina. Charla de su director Rodrigo Espina y Andrea Pródan. Mini recital acústico de Andrea Pródan y músicos invitados. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Vie 20, 21.30 PAMPA FUERTE. Folklore y tango. Sáb 21, 21.30 ANALIA NOCITO. De Gardel a Piazzolla

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 22.30 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA. Jue 19, 20.30¡CUMPLIENDO CON LA MÚSICA!!con la soprano Susana Guccione. invit. esp.: Guillermo Olguín y Ana Geniso (violines), Irina Iakovleva (viola), Gustavo Carra (cello), Sebastián Sartal (contrabajo), Horacio Soria y Leopoldo Gaillour (piano), Alfredo Cano, Raúl Fernández y G. Danni (cantantes)

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Sáb 21, 21.00 ISMAEL SERRANO presenta SUEÑOS DE UN HOMBRE DESPIERTO. Anticipadas en venta en VíaTicket San Luis 1752

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 PLAZA LUDIX. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 Alan Magic presenta UNIQUE". Magia y humor para toda la familia.. Dom, 17.30 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. HOY: UNA HISTORIA MUY MOJADA Cía. Terenguetengue (MdP) A. Lucero y E. Porrini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

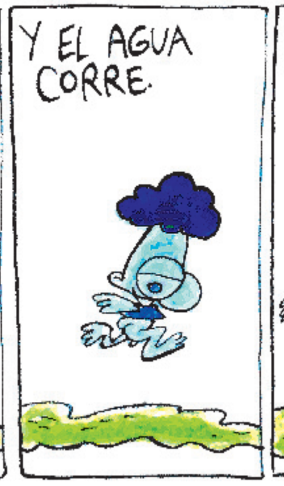
Tiempo pronosticado Hoy: Nubosidad variable. Vientos del Sudoeste. Mínima; 5°. Máxima: 12°. **Mañana:** Despejado. Vientos leves del Oeste. Mínima: 2°. Máxima: 15°.

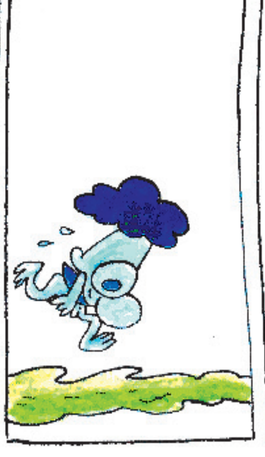
















La blasfemia y la fe

Por José Pablo Feinmann
Desde Roma

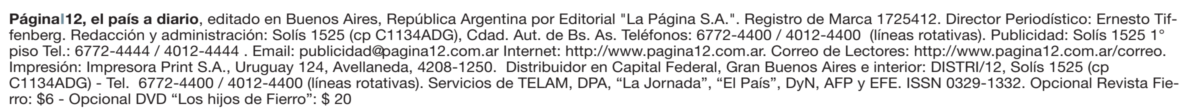
Moussad tiene un aire a Omar Sharif, cuando Sharif era joven, impetuoso, como en *Lawrence de Arabia*. Pero Moussad siente que exagero. “No, professore. No soy un guerrero del desierto. Sólo un mozo de un restaurante de la Piazza Navona.” Moussad nació en El Cairo. Lo dice con orgullo. “¿Dónde nació Moussad?” Se le ilumina la cara, algo que sucede siempre que sonríe. “¡En El Cairo!”, exclama. Son las 4.30 de la tarde y él se ha sentado a mi mesa y yo estoy terminando mi botella de *rosé*. Moussad me dice que el rosé ha cambiado, que es, ahora, un néctar, que se elabora como una obra de arte. “Moussad –le digo–, todo esto ha cambiado, y para mal. No hay cosa que el turismo no injurie. La obra del Bernini lleva dos años en *restauro*, la Piazza está rodeada de restaurantes y todo está invadido por turistas apresurados. ¿Los ha visto en el Vaticano? ¿Usted cree que miran la Sixtina? No les importa. Le sacan fotos con sus celulares. Apuntan hacia cualquier lado. Y gatillan y esos pequeños brillos hieren la visión de la gran obra de Miguel Angel. ¿Me permite, Moussad, decirle por qué ocurre eso?” “Diga, professore.” “Porque el turista es incapaz de llevar en su alma las imágenes de la Sixtina. Entonces, con desesperación, saca una foto tras otra. Cree que así atrapará algo. Es la pequeña máquina digital la que ‘ve’ la Sixtina. El turista sólo aprieta el disparador. Estúpidamente, cree que tiene a Miguel Angel en su cámara. Y que lo verá cuidadosamente en su casa. Cuando llegue, habrá olvidado todo, Moussad. A Miguel Angel y a la Sixtina. El verdadero artista se queda horas ahí. No saca fotos. Se lleva las imágenes en el corazón. Vamos, bébase algo de mi rosé. Brindemos juntos.” “¿Estaban buenos los *penne alla arrabiatta?”* “¿Necesito decírselo?” “¿Vio la liviandad, la pureza del sol? –dice Moussad–. Es un privilegiado, professore. Está disfrutando de un bello atardecer en la Piazza Navona.” “Lo sé. Pero Roma se ha llenado de motonetas, Moussad. Ya no se puede caminar por las calles estrechas. Fui a la Fontana di Trevi y salí huyendo. Los turistas impedían verla. Eran demasiados. Vengo de Firenze, ¿se lo dije?” “¿A qué fue?” “Oh, un premio literario. Habían elegido las mejores novelas traducidas al italiano en 2007. Eramos cuatro, Moussad. Nos trataron como a reyes. Charles Lewinsky, que es un gran novelista, me decía: ‘Te das cuenta. Nos dan todo esto por hacer lo que más nos gusta en la vida’.” “¿Ganó, professore?” “No, ganó Arturo Pérez Reverte. Pero ya habíamos ganado todos. Nos hicimos muy amigos. Y nos dieron unos cuantos euros sólo por participar del premio.” “Y usted los está gastando aquí. Entre la insalata caprese, los spaguetti a la bonghole y el rosé.” “¿Sabe algo, Moussad? Esta vez, sí. La blasfemia avanza, lo vi claramente. ¿Qué opina del pene del *David* de Miguel Angel?” “Eh, podría haber sido más generoso il grande maestro. Ma, professore, no olvide que David era un adolescente. No un hombre todavía”. “¿Sabe, Moussad, que lo venden con anteojos negros? ¿Sabe que el pene saluda, dice: ‘Ciao’? Y la gente lo compra.” “¿Usted lo compró?” “Desde luego. Es la muestra de un mundo que no sólo perdió la fe. La abandonó por la blasfemia. Creen que en esas camaritas de mierda pueden robarse el misterio del Vaticano.” Días atrás, el consejero de la embajada argentina ante la Santa Sede me llevó a recorrer el Vaticano y me mostró algunos de sus secretos. Es un hombre brillante. Nos derivamos entre esa inmensidad de santos y mártires y le digo: “La fe sólo puede ser un salto. Nadie puede creer en Dios sin *saltar* al mundo del misterio. La Sixtina se hizo para la magnificencia de Dios y la pequeñez del hombre. La Modernidad acabó con eso”. Me dice: “El misterio nos envuelve, aunque nos repugne no poder deglutirlo racionalmente. En vez de la patética pretensión de imponerle nuestras reglas, y pasado el comprensible momento del improperio, ¿no deberíamos más bien, respetuosamente, venerarlo?”. Le digo: “No se puede creer en un Dios tan ciego, tan mudo, tan ausente. Si apartó las aguas para que Moisés y el pueblo elegido las atravesaran, ¿por qué no pulverizó con un rayo devastador las vías férreas que llevaban los trenes a Auschwitz? Amigo mío, la fe que alimentó estas maravillas del opulento Vaticano ya no le es posible al hombre”. Sonríe. Es como si se compadeciera de mí. Dice: “Busque a Dios, no en los rayos devastadores, sino en las hendijas de la Historia, en los misterios de la vida, en los vacíos de su corazón. Miguel Angel hizo la Sixtina para glorificar al Dios cristiano. Pero, a la vez, porque era un hombre libre.” “Ah, mi amigo –respondo–, la libertad del hombre es la excusa de Dios. Si el hombre es libre y es responsable de la historia que crea, ¿para qué necesita a Dios?” Este hombre elegante, seguro, pleno, sólo responde: “Ya hemos hablado demasiado. No polemizo sobre Dios. Creo en El. He dado el salto. Ojalá usted pueda hacerlo”.



Entre tanto, la ultramodernidad lo banaliza todo. Turistas con bermudas y zapatillas sucias se detienen ante *La Piedad*, observan apenas, sacan la pequeña máquina digital y sale la luz que asegura la foto. El amplio espacio de la Sixtina se llena de flashes. Nadie busca la Luz. La *chispa* de la que habla Meister Eckhardt. La ascensión, el camino de Plotino. Nadie imagina siguiera las preguntas terribles de San Agustín: “Dios, si tú eres el Bien, ¿por que has puesto el Mal en mí?”. Creen creer en Dios. Acaso le recen los domingos. Pero aquí creen más en sus juguetes digitales. Y las grandes obras de esos artistas acaso desgarrados que las hicieron entre la fe y la dolorosa duda son sólo fetiches del turismo, ya que eso es hoy la Sixtina: una obligada cita para los turistas de todo el mundo. La mirada del turista sólo ve lo exterior, no se compromete, le aterra penetrar en el *misterio* que encierran esas obras. Moussad me dice: “No lo dude, professore. Sacan sus fotos en la Sixtina, velozmente. Porque ya piensan –mientras lo hacen– dónde comerán y qué. Yo los espero aquí. También soy un dios”. Se ha hecho tarde. Una brisa fresca nos recomienda abandonar esas mesas al aire libre, que sirven cuando el sol te acaricia, pero no cuando el frío y las sombras se adueñan del lugar. Con Moussad nos despedimos. El me dice: “Los dioses han muerto, professore. ¿Veremos algunos nuevos?” “Los estamos viendo. Son ellos, Moussad. Los dioses digitales. La técnica. La que tanto hace una filmadora digital como un misil que devasta una ciudad.” Moussad sonríe, su bigote se extiende, le brillan los ojos: “Animo, professore. Hay dioses eternos. Venga mañana. Pasaremos del rosé al bianco. Tendré uno que le hará creer de nuevo en todo. La vida es embriaguez. ¿O no lo sabe? La fe también. Si la perdió, entre tanto nos bebemos un bianco. Después veremos qué pasa”. Nos estrechamos las manos. El empieza a levantar los manteles. Yo, sereno, regreso al hotel.






Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD “Los hijos de Fierro”: $ 20

